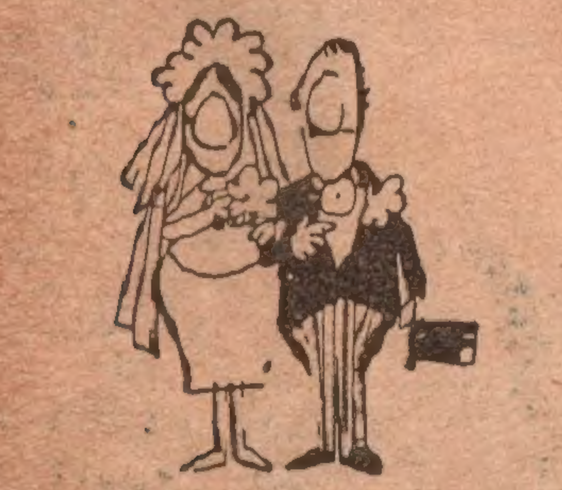
BÜYÜK Ateş

BU SAYIDA

PİOVE (Yağmur Yağıyor)

(MEŞHUR ŞARKILARIN RESİMLİ HİKAYESİ)

1 LİRA
SAYI 3



ALIŞKANLIK

MİZAH

DELİLER ARASINDA

İki deli bisikletle gezmeğe çıkmıştı. Birdenbire bisikletlilerden biri durdu ve çakısıyla bisikletin lâstiklerini deldi. Lâstikler tabii ki, söndü.

Öteki deli:

— «Ne yapıyorsun?» diye sordu.

— «Selem fazla yüksekti!»

Arkadaşı bir an düşündü; sonra İngiliz anahtarını çıkardı; bisikletin selesini ve direksiyonunu söktü; direksiyonu selenin, seleyi de direksiyonun yerine taktı.

Az evvel lâstikleri delen:

— «Ne yapıyorsun?» diye sorunca, şu cevabı aldı:

— «Ben geri dönüyorum. Bir deli ile gezmeğe hiç niyetim yok.!.»

EN ARZU ETTİĞİ ŞEY

Amerikalı bir bilgin, heykellere hayat verilmesini mümkün kılan bir tertip icat etmişti. Keşfini ilk evvelâ New York'un Central Park'ında bulunan General Lee'nin heykeli üzerinde denedi.

Çok geçmeden heykel kıpırdamağa başladı; sonunda, gerginliğini biraz muhafaza eden General, kaidesinden indi.

Birdenbire canlanan bu taşın ilk reaksiyonlarını merak eden bilgin:

— «Generalim, altmış yıllık hareketsizlikten sonra, Allaha şükür canlandınız. Şimdi söyleyin bana, yapmağı en çok arzu ettiğiniz şey nedir?» dedi.

General:

— «Bir dakika!» diyerek cebinden tabancasını çıkardı ve şöyle devam etti: «İlk olarak, ne yapmak istediğimi soruyorsunuz. Söyliyeyim: Rahatımı kaçıran o arsız güvercinlerin iki milyon tanesini kurşuna dizeceğim!..»

FAZLA İHTİYATLI

Veli'nin satın aldığı yeni iç karpinler, hiç dokunulmamış olarak dolapta duruyordu. Karısı sonunda dayanamadı:

— «Veli, neden yeni ayakkabılarını giymiyorsun?»

Veli'nin verdiği cevap şu:

— «Satıcı, ilk birkaç gün ayaklarımı sıkacağını söyledi; bunun için ben de hiç değilse aradan bir haftanın geçmesini bekliyorum!»

ŞÖFÖR SÖYLEMİŞ!

Hizmetçi:

— «Gitmeden evvel size söyleyecek iki çift sözüm var, hanımefendi!» dedi.

— «Seni dinliyorum, kızım!»

— «Bir kere ben, sizden daha güzelim. Beyefendi öyle dedi... Sonra, elbiseleriniz bana sizden daha çok yakışıyor. Bunu da beyefendi söyledi. Bir itirafım daha var: Ben, sizden daha iyi öpmesini biliyormuşum!..»

— «Bunu da mı kocam söyledi?..»

— «Hayır hanımefendi, bunu da şöför söyledi!..»

HERCÜMERÇ

Bir cerrah, bir mimar ile bir politikacı, bir gün, meslekleri-nin içinde hangisinin en eski olduğunu münakaşa ediyorlardı. Evvelâ cerrah, kendi mesleğini müdafaa etti:

— «Tanrı kadını yaratırken, Âdem'in vücudundan bir kabuga aldıydı. Bu ise bir ameliyat olduğuna göre, en eski meslek cerrahlık.»

Mimar:

— «Ben, o fikirde değilim!» diye atıldı. «Daha insanları yaratmadan, Tanrı, hercümerçten dünyayı şekillendirdi. Bu itibarla, en eski meslek benimkisi.»

Politikacı güldü:

— «Peki, ya hercümerci kim yarattı?» diye sordu.

ROSSİNİ'NİN verdiği cevap

Bestekârlığı kadar, zevklerine ve midesine düşkünlüğü de meşhur olan İtalyan opera kompozitörü Giachino Rossini, musikisinin Fransa'daki hayranlarından bazılarının, onun şerefine bir âbide yaptırmak istediklerini haber almıştı.

— «Bu âbide kaça çıkar?» diye sordu.

Gelen cevapta, «On milyon frak kadar!» deniliyordu.

Bunun üzerine Rossini, «On milyon ha! Öyleyse heykelimi yaptırmalarına hacet yok! On milyonun şerefine kaidenin üzerine ben kendim çıkıp dururum!» demekten kendini alamadı.

SIKILIRMIŞ!

Balıkçı, üç saattir denizin kıyısında beklediği halde, henüz bir tek balık yakalıyamamıştı. Veli de o kadar saattir balıkçının arkasında durup onu seyretmekteydi.

Sonunda balıkçı merak etti:

— «Siz de mi balıkçısınız yoksa?»

Veli:

— «Hayır,» diye cevap verdi. «Ben, yalnız sizi seyrediyorum. Balık tutmak, bence çok sıkıcı iş...»

— Okuma bilmediğini al bana daha evvel söyliyemez miydiniz?

BÜYÜK Ateş

HERKESİN MECMUASI

Sayı : 3 Cilt : 1
19 Nisan 1960

Sahibi :
TAHSİN DEMİRAY

Yazı İşlerini Fiilen İdare Eden Mes'ul Müdür :
Oğuz ÖZDEŞ

Basıldığı Yer :
Güneş Matbaacılık T.A.O.

Sayısı : 100 Krş. Yıllık abonesi (50 sayı) 50, altı aylığı 25 liradır.

YAYINLAYAN :

TÜRKİYE YAYINEVİ

Mecmuamızdaki, Meşhur Şarkıların Resimli Hikâyesi, Bitirim Hafiye, Aram, Rex Morgan, Ganlav, Mumin, 4 Buutiu Jones, resimli tefrikaların her türlü telif hakkı Türk Haberler Ajansı ile Türkiye Yayınevi'ne aittir.

Yağmur Yağıyor...

PIOVE

Mille violini suonano l'addio mentre
tutti i colori dell' arcobaleno
vanno a fermare una pioggia d'argento
ma piove, piove, sul nostro amor
Ciao, ciao, bambina,
un bacio ancora
e poi per sempre
ti perderò
Come una fiaba
l'amore passo
c'era una volta
poi non c'è più
Cos'è che trema
sul tuo visino
è pioggia o pianto
dimmi cos'è.
Vorrei trovare
parole nuove,
ma mentre piovi
piango con te!
Ciao, ciao, bambina,
non ti voltare,
non posso dirti
almeno ancor
Vorrei trovare
parole nuove,
ma piove, piove
sul nostro amor

YAĞMUR YAĞIYOR...

Rüzgar bir keman gibi çalıyor.
Ebem kuşağının her rengi üzerinde
Gümüş yağmuru durdurmak istiyorum,
Fakat yağmur aşkımızın üstüne
yağmur yağıyor

Allahaısmarladık küçük kız
Bir öpücük daha
Fakat bundan sonra
Seni kaybediyorum.

Nasıl titriyor
Etrafında bulunan şeyler
Ve yağmur yağıyor
Böyle bana sebebi ne?

Hoşça kal küçük kız
Seni duduramam
Sana diyemem
Biraz daha kal

Bulmak istiyorum
Yeni kelimeler
Ve yağmur yağıyor
Aşkımızın üzerine

SÖYLİYEN:
Domenica MODUGNO
(Domnika Modunyo)

Bu şarkı SAN MARGO FESTİVALİNDE BİRİNCİLİK almıştır. 1959

YANILDIM KARİNO. SANA BUNU SÖYLEMELİYDİM. MESLEĞİM EVLİLİKTEN DAHA MÜHİM. AMERİKA'DAN BİR TEKLİF ALDIM. ORAYA GİDİYO. RUM...

SEN.. DEMEK... RESİLME BU KADAR AŞIK MIŞIN? BENİ SEVME. DİĞİNİ SÖYLEMEN DAHA ASİLANE OLURDU...

KARİNA, BUNU ASLA SÖYLİYEMEM AĞLAMA KÜÇÜK BEBEĞİM...

AĞLAMAK MI BÖYLE BİR GÜNDE HİÇ ÖNEMİ YOK... ELVEDA KARLO...

RÜZGÂR IŞIK ÇALARKEN KARİNO UZAKLAŞIYORDU..

BİR DAKİKA KARİNO!

OH ALLAHIM - BUNU NASIL DA YAPTIM? GÖZYAŞLARI YAĞMUR GİBİYDİ..

KARLO!

EYVAH! ÇOK FENA. KARİNA'NIN BABASI

KONUŞMANIZA ŞAHİT OLDUM. TAM BİR ERKEK GİBİ HAREKET ETTİNİZ...

ÇOCUK GİBİ DAVRANDIM. AH!

KARİNA, YANİ ÇELİK KRALININ KIZI BİR RESSAMIN OLAMAZ.

BENİ DAHA FAZLA ÜZMEYİN. SİZİ MEMNUN ETMEK İÇİN ONA YALAN SÖYLEDİM.

HAYATINIZI MAHVETMEYİNİZ. AMERİKA GÖRÜŞLERİNİZİ DEĞİŞTİRECEKTİR. ALIN ŞU ÇEKİ...

KANOLLA! SİZ ÇELİK KRALI OLABİLİRSİNİZ, AMA ŞEREFİMİ SATIN ALACAK KADAR PARAYA MALİK DEĞİLSİNİZ!

GURURLU VE ASİL BİR ÇOCUK... KIZIMI DA HAKİKATEN SEVİYOR AMA NE YAPAYIM?

KARİNA, BAŞINA GELENE ÜZÜLÜYORUM

NERDEN BİLİYORSUN?

KARLO, DÜN AMERİKA'YA GİTMEK İÇİN BENDEN PARA İSTEDİ.

YALAN! KARLO BÖYLE ŞEY YAPMAZ.

ANNECİĞİM, ÖLMEK İSTİYORUM. ONSUZ NE YAPARIM?

ZATEN O SANA LAYIK DEĞİLDİ.

BU SIRADA...

YENİ DÜNYA BANA NELER HAZIRLIYOR ACABA? SEVDİKLERİM AVRUPADA KALDI.

ARADAN BİR KAÇ SENE GEÇMİŞTİ...

SİNYOR KANOLLİ, KARİNA'NIN YAPTIKLARINA FAZLA DA YANAMIYACAĞIM.

YENİ BİR DELİLİK Mİ?

2

Dün Kont Nelli'nin verdiği bir partide Çelik kralının çok sevimli kızı KARİNA, davetliler huzurunda sırıkla yüksek atlama teşebbüsünde bulunmuştur.

KARİNA BENİ SEVMİYOR. ONUN BU ÇILGINLIKLARI KARLO'YU UNUTMAK İÇİN.

ALEKS... OKUDUĞUNUZ BİR AVRUPA GAZETESİ Mİ SİZİ BU KADAR ÜZDÜ?...

BUNLAR MAZİDEN KALAN YARALAR... HÂLÂ ACIYOR...

KARİNA'NIN SKANDALLERİ AMERİKA'DA DA DUYULMUŞTU.

BU ARADA MEŞHUR RESSAM KARLO'NUN ATELYESİNDE DE ANLATILIYORDU...

KARLO BELKİ DE ÖLMÜŞTÜR ŞİMDİ...

FAKAT KARİNANIN HAYALİNDE

BİR KAÇ AY SONRA KANOLLİ'NİN KAPISINI ECEL ÇALDI. ÇELİK KRALI, YATAĞINDA CAN ÇEKİŞİYORDU. SON DAKİKADA İKİ VARLIĞIN AYRILMASINA SEBEP OLAN HATASINI İTİRAF ETTİ...

BELKİ DE ŞÖHRETİNİZİ TALİHSİZ BİR AŞKA BORÇLUSUNUZ" ESRAREN GİZ ALEKS

BELKİ HAKLISINIZ...

ŞU HALDE BEDBAHTLIĞINIZA TEŞEKKÜR EDİN. BİZ KADINLAR SİZE MİLYONLAR KAZANDIRIYORUZ.

BENİM İÇİN PARA HER ZAMAN BİR ENGEL TEŞKİL ETMİŞTİR...

KIZIM, KARLO SENDEN HİÇBİR ZAMAN VAZGEÇMEDİ. BEN İSTEMEMİŞTİM...

SONRADAN PİŞMAN OLDUM. ONU HER YER...DE... A..RAT..TIM... B..BU..LAMA..DIM..

BABA!

KARİNA, BABASININ SON ARZUSİYLE GİULİO İLE EVLENMİYE KARAR VERİR.

...SENİ AYNI ZAMANDA SEVECEK VE MESUT EDECEĞİM. ÇÜNKÜ İYİ BİR İNSANSIN.

AMA HÂLÂ KARLO'YU DÜŞÜNÜYORSUN.

KARLO YOK. O ARTIK KAYBOLMUŞ BİR RÜYA...

BUNU ANLARIM.

BİR FİKRİM VAR KARİNA. EN MESHUR RESSAMA PORTRENİ YAPTIRACAĞIM.

YÜZÜMÜN İFADESİ KEDERLİ. POZ VEREMEM GİULİO!

RESSAM SENİN GÜZELLİĞİNİ KÂFİ BULUR. BUNU "ALEKS" YAPACAK.

AMA ÇOK PAHALI OLACAK. ALEKS'İN BURAYA GELMESİ LÂZIM.

HALLETTİM. YARIN GELECEK. BU HEDİYEMİ KABUL ET, KARİNA.

ERTESİ GÜN...

OH, SEVGİLİ İTALYAM! EN ÇOK SENİ GÖRMEK İÇİN GELDİM BURAYA...

HAVA DA NİYE BU KADAR MAHZUNLAŞTI?..

HOŞGELDİNİZ. NİŞANLIM HAZIRLIK İÇİN SİZİ SALONDA BEKLİYOR.

HOŞBULDUK.

BURADAN BUYURUN.

NE GÜZEL BİR YÜZ!

KARİNA!

SEN! OH! KARLO'M BENİM

GÖRDÜN MÜ KARİNA? KARLO KAYBOLMUŞ BİRİ DEĞİLMİŞ...

PATRON-DAKTİLO

Patron, daktilosundan ne ister? Daktilo, patronu için ne düşünür?

Saatine baktı, kalın çerçeveli gözlüklerini çıkarıp masanın üzerine koydu. Sonra telâşlı telâşlı çantasından rujunu, podriyerini çıkarıp, podriyerinin mini mini aynasında makyajını tazeledi: «Saat ne çabuk ta beş olmuş» diye düşündü. Bu gün bir an evvel dışarı çıkmak istiyordu. Hem artık bu sefer de randevusuna geç kalırsa, nişanlısını imkânı yok randevusuna yine bürodaki işlerinin çokluğundan zamanında gelemediğine inandıramazdı. Oysa kendi kendine ne hayalleri vardı. İşi olmadığı zaman neler geçirmezdi aklından. Küçücük bir apartman katında oturacaklar, içini şipşirin döşeyeceklerdi. Sonra simsiyah saçlı tosun gibi çocukları olacaktı.

Artık o suratsız patronunda gülmeyen yüzünden, kapanmayan çenesinden de kurtulacaktı. Maamafih birisini görünce caka satması olmasa patron fena adam sayılmazdı. Hele bir misafiri gelince sağa sola emirler vermesini de pek severdi.

Patronlar karılarının yanında onlara her zamankinden farklı bir tavır takınırlar. Adeta canavar kesilirler. Tabii sözüm ona karılarının karşısında fors yapacaklar akıllarınca. Bütün bu dikkatlerine rağmen en ufacık bir falsoda karılarının şüphelerini üzerlerine yöneltmeye yetecek kadar da saf oluyorlar zaman, zaman. Böyle olmalarına sebeb te evde sık sık münakaşalara sebeb olan konudan kendilerini uzaklaştırmış olmaktır. Çünkü son derece şüpheci olan karıları, eve gidince kocalarının üzerinde rastladıkları ufak tefek çapkınlık âlâmetleri için: «Oo! Beyim yine büronuzdaki dilberle şakalaşmışsınız galiba...» gibi önce alaylı, sonra da korkunç münakaşalara sebeb olabilecek sözler ederler. Arkasından karıları haklı, beyleri masûm, neticede ise insanları baştan çıkaran sadece bürodaki daktilo kızlar olarak karar verirler.

Yukarıda anlatılan sadece bir kâtibenin patronlar hakkındaki düşünceleridir. Ama umumi olarak kâtibeler ve patronlar arasında yapılan bir ankette her iki tarafın da birbirlerinden pek memnun olmadıkları müşahede edilmektedir. Çünkü patronlar ve kâtibeler karşılarında kusursuz, mükemmel bir insan istiyorlar bu ise imkânsız bir şeydir.

Patron karıları kendilerini her ne kadar kocalarının kâtibelerinden üstün görseler bile kıskançlık duygularına daima mağlûp oluyorlar. Bu ise evin içinde devamlı bir huzursuzluğun doğmasına sebebiyet vermektedir. Tabii bu hâl her ne kadar erkeğin iradesine bağlı ise de umumiyetle patronlar daktilolarına pek lâf söyletmiyorlar. Bunda hiç şüphesiz hakları da var. Aile içinde huzursuzluk yaratmamak için günde sekiz saat beraber çalıştığı, daima yüz yüze baktıkları daktilosundan soğukluk duyması da pek işlerine gelmiyor.

Kâtibelerin ve Patronların düşüncelerini bu şekilde belirttikten sonra şimdi de daktiloların arzu ettiklerini açık şekilde sıralayalım:

Daktilolar topluca: Patronları tarafından

kendilerine daima güler yüz gösterilmesini, paydos saatine yakın iş verilmememesini, yaptıkları işlerin arkasından takdir edilmelerini ve en çok karılarının isteklerini kâtibelerine yüklememelerini istemektedirler. Son dilekleri ise «Kâtibe» tâbiri dururken «Daktilo» diye çağırılmamalarıdır.

Meçhul bir kadın

HİKÂYE

YAZAN:
İLHAN ENGİN

GENÇ adam, yazıhaneden içeri girince, kâtibesini selâmladı ve gayet soğuk bir eda ile:

— «Beni arayan oldu mu?» diye sorduktan sonra, kâtibesinin cevabını bile beklemeden içiçe iki odadan müteşekkil yazıhanenin kendisine ait olan kısmına geçti. Masasının başına oturup, cebinden çıkardığı Amerikan sigarasını yaktı. Ellerini oğuşturarak, yedinci kattaki yazıhanenin penceresinden boğaza daldı. Yağmurlu, puslu bir havaydı. Son günlerde ona bir hâl ârız olmuştu. Yağmur, güneş, yol, hülâsa her şey, ama her şey o meçhul kadını hatırlatıyordu.

İkinci Dünya Harbi bittikten sonra, iş hayatına atılmıştı. O zamanlar onsekiz yaşında bir çocuktu. İşleri iyi gitmiş, binbir güçlükle liseyi bitirdikten sonra, giriştiği işlerde muvaffak olmuş, koca bir şirketin yüzde yetmişine sahip, zengin bir adam oluvermişti.

Evlenmeyi hiç düşünmemişti. İhtiyar anasına gayet iyi bir hayat yaşatıyor, kadıncağızın elini soğuk sudan sıcak suya sokturmuyordu. Evlilik için ise, düşüncesi sadece; «Lokantaya sandoviçle gidilmez!» felsefesine dayanıyordu. Rengârenk, çeşit çeşit kadınların bulunduğu dünyada, parası varken, neden sadece bir tanesinè esir olacaktı? Dilediği kadınla, dilediği kadar yaşar, beğenmediklerine burun kırar geçerdi. Roma'da randevu vermek, kayak için İsviçre'ye gitmek, kış ayında İskenderiye'de tatil yapmak, onun deneyip, sevdiği şeyler olmuştu.

Ama, o meçhul kadına rastlayıncaya kadar... Ona araba vapurunda rastlamıştı; gene böyle yağmurlu bir havaydı. Otomobille Kadıköy'den geliyordu. Vapurun içinde, arabasında çay içiyordu. Nedense, daha çocukluğunda huy edindiği vapur çaylarından bir türlü vaz geçememişti. Çay içiyordu. Bardağın dibindeki son yudumu da, başını kaldırıp dudaklarından midesine yuvarlarken, gözlerine, araba vapurunun merdivenlerinden inen o kadın çarpmıştı. Sade giyinmişti. Bir mektep talebesi kadar sade giyinmişti. Saçları sarıydı. Yahut, ona öyle geliyordu. Ama mutlaka sarı idi. Gözlerinin rengini uzaktan görememişti. Ama çok mânâlı olmalıydılar. Otomobilin penceresini açmış, uzun uzun kadından yana bakmıştı. Kadın hiç oralı değildi.

İnip, onu arabasına davet etmek, içinden geçmişti. Ama, nedense yapamamıştı. O kadar çocuksu bir bakışı, himayeye ihtiyaç duyan o kadar kadın bir tarafı vardı ki, kadını bugün dahi o hali ile hatırlıyordu. Bir ara mantosunun önünü kapamak için şöyle bir aralamış, mavi süveteri içinde, şahane bir çift göğüs, manto tekrar kapanıncaya kadar yanıp sönmüştü.

Onu tekrar görebilmek için, tam bir ay, ama tam bir ay Üsküdar araba vapuru iskelesinde, otomobilinin içinde sabahtan akşama kadar beklemişti. Evet, evet, vapurdan çıkar çıkmaz, bir dolmuşa atlamıştı kadın... Bütün gücü ile onu takip ederken, trafik ışıkları yolunu kıpkırmızı kesmiş; sonra da dolmuşu gözden kaybetmişti...

Kapı açılmış, kâtibesi bir evrak getirmişti. Genç adam, onun yüzüne dahi bakmadan:

— «Ne var?..» demişti.

— «İmzalanacak kontratlar, beyefendi.»

Kâğıtları imzaladıktan sonra:

— «Peki,» demişti. «Başka bir şey var mı?»

— «Hayır, beyefendi.»

Kız odadan çıkarken, genç adamın nereden esmişse esmiş, kâtibesi ile dertleşmek aklına gelmişti:

— «Bir dakika bakar mısınız, Gönül Hanım?» diye seslenmişti.

Kız geri dönmüş ve:

— «Buyurun, Halûk Bey!..» demişti.

Gözleri Kızkulesinde. Halûk:

— «Siz hiç âşık oldunuz mu?» diye sormuştu.

— «Hiç düşünmedim, efendim.»

— «Bu, ne demek?»

— «Belki olmuşumdur ama, hislerimi tahlil etmek istemedim.»

— «Peki, peki,» demişti Halûk. «Size bir sual soracağım!»

Bu suali sormak için üç-beş saniye bir vakit geçmişti. İşte bu üç-beş saniyede Gönül eriyip bitmişti. Acaba, diye içinden, kendisine bile itiraf edemediği, gece rüyalarına giren şeyi geçiriyor ve «Allahım! Allahım!» diye söyleniyordu. Halûk:

— «Çok, ama pek çok hoşlanacağınız bir insana, günün birinde bir vapurda, bir araba vapurunda rastlasanız... Sonra, onu, kalabalık arasında kaybetseniz, ne yaparsınız?»

Kız, bütün hayâllerinin yıkıldığını, aniden geri döner de görür endişesi ile saklamak için o da geri dönerek:

— «Ararım!» diyebilmişti.

— «Ben aradım, Gönül. Tam bir ay, ama tam bir ay araba vapurunun kalktığı Üsküdar iskelesinde onun o vapura girmesini, sabahtan akşama kadar bekledim. Onun sarı, hayır hayır, kumral saçlarını, mavi süeterinin içindeki benliğini, mantosu aralanınca görülen o mavi süveterini, mâsum yüzünü, o her an korunulmağa muhtaçmış gibi... Affedersin Gönül Hanım, sizi rahatsız ettim!» diye sözlerini bitirmişti.

Gönül, kapıyı kaparken:

— «Affedersiniz Halûk Bey,» dedi. «Ümitleriniz kırılmasın. Gene bekleyin!..»

★

ARADAN günler geçiyor, Halûk her sabah biraz daha asabî geliyor, sonra bir iş bahane ederek çıkıp gidiyordu.

O gece Üsküdar'dan vapura binmişti. Mümkün olduğu kadar da vapurun, o meçhul kadına rastladığı yere arabasını çekmişti. Gözleri merdivenlerde öylesine bekliyordu.

Vapur iskeleye yanaşırken, müteredditt bir çift ayak merdivenlerde göründü. Sonra tekrar kayboldu. Sonra tekrar göründü. Bu zarif ayak, Halûk'un içini titretmişti. Sonra muntazam kalçaları, boydan boya lâcivert mantosu göründü. İşte, evet, evet, oydu! Sarı saçları, hayır, hayır, kumral saçları vardı. Dönüp ondan yana baksa, o tarafa baksa...

İşte, mantosu da açılmış ve kadın, onu kapamak için, mantoyu daha çok açıp sıkıca vücuduna sarmıştı. Merdivendeki ışığın altında tıpkı onu ilk gördüğü günkü gibi, o mavi aydınlık sarmıştı içini...

Hemen kapıyı açıp otomobilden atladı. Arabaların arasında ilerlerken, kadın da sağ taraftaki yolculara mahsus yola girmişti. Profilden karanlıkta... Oydu, oydu, mutlaka oydu! Ne kadar mâsum bir çehresi vardı. Saçları böyle olunca, ne kadar da güzeldi.

Halûk artık uzansa, onu yakalıyacak kadar yakınındaydı. Vapur da iskeleye elli metre kadar bir mesafedeydi. Daha fazla beklemesine imkân yoktu:

— «Affedersiniz!» diyerek, kızın omuzuna dokundu.

Geri dönen o zarif başdaki koyu yeşil ışıklar, tâ gözbebeklerinin içine bir çivi gibi saplanmıştı. Sadece, ama sadece o gözleri görebiliyordu. Titriyordu bu gözler... Bu gözler, korku doluydu. Bu gözlerde endişe vardı. Bu gözlerde, bir anda yıkılacak hayâller, bir anda yok olabilecek ümitler vardı.

Sonra dudaklarına baktı. Kızın dudakları da titriyordu. Halûk donup kalmıştı. Ne söyleyeceğini, söze nereden başlıyacağını şaşırmıştı.

Kız, gözlerinden inci gibi yaşlar akarken, yalvarır gibi konuştu:

— «Kızdınızsa kovun beni, dövün, dövün; küfredin, küfredin bana... Ama, nolur bir kelime söyleyin!» diye ağlıyordu. «Bunları sizin için yaptım; sizin için yaptım bunu... Gene yetişemezsiniz, ümitlenirsiniz, diye yaptım bunu... Meçhul kadını bir daha görmüş olduğunuzu zannedecektiniz... Son zamanlarda o kadar ümitsizdiniz ki...»

Bu sırada vapur iskeleye çarpmış, sallanmışlardı. Halûk o zaman kendine geldi. Etraflarında meraklılar toplanmış, onlara bakıyorlardı Halûk, içinden: «Ne aptalım yarabbim!» diye geçirdi. «Neden Gönül'e hiç dikkat etmemişim?» dedi. Sonra:

— «Koşalım sevgilim!» dedi. «Otomobil yolu kapatıyor!»

Kızı elinden tutup arabasına, hayatına doğru çekti...

DEMİRPERDE GERİSİ 5 STİV KENYIN

İNGİLTEREDEKİ DOSTLARIMI GÖREYİM BARİ!

İZİNLİYMİŞİM GİBİ HAREKET ETMELİYMİŞİM!

ALBAY LARİÇ ALBAY KENYIN GELDİ!

STİV! BEN DE LONDRAYA GİDİYORDUM!

KARIMI DA ALALIM İYİCE GEZELİM

KIZILLAR STİV'İN İNGİLTEREDE OLDUĞUNU BİLİRLER Mİ?

ALBAY LARİÇ BU İŞİ HALLEDECEK DOSTUM

KIZIL CASUSLARIN ÖNÜNDE Mİ DOLAŞTIRACAK?

7TH AIR

COMBAT WING

STRATEGIC AIR

INTELLIGENCE S-2

DİR ADAMIM

STİV. BU SEYAHATİNİN SEBEBİ NE?

BİRAZ DİNLENMEK Mİ?

ÖYLE ALDEREGİKİP KIZAKLARI GÖREYİM!

FOTOĞRAFINIZI ÇEKEYİM Mİ?

HAYIR BAYAN MERSİ

TABİ STİVLE RESMİNİZİ ALIN!

DOSTLARIM, BENİ GEZDİRDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR!

LATER

BARDAKİ KIZIN KIZILLARIN AJANI OLDUĞUNU SÖYLERDİN NİÇİN RESMİMİZİ ÇEKTİRDİN

KIZILLARIN ELİNDE STİVİN RESMİNİN OLMASI ICABEDİYORDU!

MILTON CANIFF

LARİÇ! BENİ UĞURLAMANA LÜZUM YOKTU!

SENİ ERİKEN KALKACAK BİR UÇAĞA GÖTÜREYİM DA RİSTE KAZALA KALIRSIN!

NORTHOLT

YÜZBAŞI LETS. İŞTE YOLCUNUZ ONA İYİ BAKIN ÇÜNKÜ POKERDE YENDİĞİM TEK ADAMDIR!

HOŞ GELDİNİZ ALBAY KENYIN!

MÜHİM BİR VAZİFE DEĞİL Mİ ALBAY LARİÇ?

ŞEY. EVET!

SABET Kİ STİV BUNUN NE KADAR MÜHİM OLDUĞUNU BİLMİYOR!

MILTON CANIFF

PARİS-ORLY HAVA ALANI..

STİV KENYIN'A MİNNİ KOAL İSMİNDE BİR KIZI BULMA VAZİFESİ VERİLMİŞTİR BU KIZIN AĞABEYSİ MÜHİM BİR ASKERİ ŞAHSİYETTİR..

USAF

ALBAY STİV KENYIN!

EVET BENİM!

BEN JED KOVALSKİYİM!

LONRADAN BU UÇAKTA OLDUĞUNUZU BİLDİRDİLER

PASSENGER TERMINAL

GATE

DEMİRPERDE GERİSİ (6) STİV KENYIN

PARİSTE NE KADAR KALACAKSINIZ ?

BİR KAÇ GÜN KALIP IYICE GEZECEĞİM !

SENİ OTELİNE GÖTÜREYİM . RANDEVUN YOKSA PARİSİ BERABER GEZELİM !

OLUR

SAĞ

ALBAY KENYA NI KARŞILADIM !

ORADAKİ İKİ KIZIL AMELE DE İSMİNİ OLDULAR !..

ALBAY KENYIN VAZİYETİN FARKINDA MI ?

SANMAM . FAKAT ZANNETTİĞİMİZDEN IYİ BİR AKTÖRSE

HİÇ BİR ŞEYİN FARKINDA DEĞİLMİŞ GİBİ GÖRÜNÜYOR !

PARİSTE ONU İYİ EĞLENDİRİN , ZİRA UZUN MÜDDET EĞLENEMEYECEK !

PARİSTE BANA İYİ ARKADAŞLIK ETTİN !

EMİNİMKİ ŞİLAĞ'DA KIŞ SPORLARI YAPARAK DAHA ÇOK EĞLENECEKSİN !

NE OLDU JED ?

İSTASYONDAKİ KIZIL AJANLAR KENDİSİNİ NİCE SÜZDÜLER . TAKİBEDECEKLERDİR !

BU SIRADA BİR OTELDE ...

SEVGİLİM , AİLEMLE TANIŞMAK İÇİN BENİMLE GEL

AMA ONLAR RUS BÖLGESİNDE YAŞIYORLAR !

VOLFGANG ÖMRÜMDE BENİ İLK SEVEN ERKEK SENSİN !

NASIL OLUR MİNERVA ? SEN DE BÜYÜLEYİCİ BİR GÜZELLİK VAR !

BEN YALNIZ SENİ BÜYÜLEYEVİM KAFİ !

BENİ TEKRAR ÖP VOLF !

BİR ZAMANLAR BENİMLE SADECE AĞABEYİMLE ALÂKALANDIĞIN İÇİN SEVDİĞİNİ SANDIM !

BU SIRADA SİLAĞ TREN İSTASYONUNDA

İŞTE YOLDAŞ ŞU SARIŞIN ADAM !

ELİMİZLE KOYMUŞ GİBİ BULDUK DEĞİL Mİ ?

DEVAMI VAR

KORKUSUZ ŞÖVALYE 7 ARAM

SAVAŞ DAHA BİTMEDİ YABANCI! URSUS SADECE BAYGIN.

MÜDAFAASIZ BİRİNİ ÖLDÜRECEĞİMİ SANDINIZ?

BU SIRADA KARAKALLA'NIN SUBAYLARINDAN ALTES BU ADAMI KURTARIN! ÇOK İYİ BİR MUHARİP OLUR!

BİR AŞİYİ NASIL KORURSUN? ASLANLARI SALSINLAR!...

EMREDERSİNİZ!

MADEM İNSANLARLA DÖVÜŞMÜYORSUN HAYVANLAR İLA DÖVÜŞ ÖYLEYSE!

ARAM, ARENANIN BOŞALTILDIĞINI GÖRÜNCE ŞAŞIRIR...

AZ SONRA BİR DELİKTEN DEV GİBİ İKİ ASLAN GİRMİŞTİR İÇERİYE...

ARAM KILICI ALMADAN.

ASLANLARDAN BİRİ SALDIRIR

İŞTE BU SIRADA DEV URSUS, TRİBÜNLERDEN ATLIYARAK ARAM'IN YARDIMINA KOŞAR..

DÖN GERİ SULTAN!

ÇABUK! DOĞRU KAFESE!

YETER! BU ADAMLAR ÖLMİYECEK!

ASLANLARA ET ATILIR URSUS İLE ARAM DA DIŞARI ÇIKARLAR

HAYATIMI KURTARDIN SENDE BENİ ÖLDÜRMEDİN!

İMPARATOR GELMİŞ ARAM'I TEPEDENTİRNAĞA SÜZMEYE BAŞLAMIŞTIR..

ADIN NE SENİN?

KORKUSUZ ŞÖVALYE 8 ARAM

KARŞIN-DA ROMA'NIN TEK HÂKİMİ, EFENDİMİZ KARAKALLA VAR!

BEN DE ŞÖVALYE ARAM!

ARAM ŞAŞKIN-DIR. YAŞIYOR MU, RÜYA MI GÖRÜYOR?

SENİ FLAVİUS'UN YARDIMCISI, ORDU KUMANDAN VEKİLİ YAPIYORUM. DİKKATLİ OL!

AZ SONRA MAKEDONYALILAR ARAM'I KUCAKLARLAR...

YAŞA!

İMPARATOR CİDDİ MİYDİ?

ARAM ADAMLARINI TOPLAR VE KONUŞUR

HAYDİ BAKALIM, ŞU BARBAR KIYAFETLERİNİZİ DEĞİŞTİRİP YATIN, GECELEYİN...

HER KES İÇİN DIŞARI ÇIKMA YASAĞI VARDIR

ACABA YARIN NELER OLACAK? BÜTÜN BUNLAR O ACAYİP KÜREYE BAKARKEN OLDU...

FLAVİUS'UN EVİ YANINDAKİ İKİ KİŞİ ARAM'I GÖZETLEMEKTEDİRLER. ONU GÖRÜRLER...

İŞTE, DİKKAT ET, ADAMI VURMA!

OK, ARAM'IN HEMEN BAŞININ ÜSTÜNE SAPLANIR.

UÇUN. DA KÂĞIT VAR MESAJ OLMALI.

İMPARATORUN DÜŞMESİNİ İSTİYORSANIZ BİZE KATILIN

ARAM, İŞARET EDEN SUBAYI GÖRÜR..

SESSİZCE ODADAN ÇIKAR, KORİDORDA YÜRÜMEYE BAŞLAR

BU SIRADA NÖBETÇİ.

BİR GÜRÜLTÜ...

DUUUR! DUR YOKSA ÖLDÜRÜRÜM!

NÖBETÇİ, BİR ASKERİN, SUBAYA SALDIRDIĞINI GÖRÜR.

NÖBETÇİ, NE ASKERİN SEVİNCİNİ NE DE ARAM'IN KAÇIŞINI FARKEDER

KORKUSUZ ŞÖVALYE 9 ARAM

BRAVO NÖBETÇİ! PARA KESEMİ GALACAKTI.

BEN ICABINA BAKARIM ARTIK. FLAVİUS'A CESARETİNİ ÖVECEĞİM!

AZ İLERDE OYUNU BIRAKIRLAR. SUBAY, KENDİSİNİ BEKLİYEN ARAM'A ELİNİ UZATIR...

ADIM MAKRİNUS! ZALİM KARAKALLA'YI DÜŞÜR. MEK İSTİYENLERİN BAŞINDA. YIM. SİZİN GELMENİZE SEVİNDİM.

YAĞMUR ALTINDA YÜRÜRLER...

HÜKÜMET DARBESİ Mİ OLACAK?

EVET.. DURUM ÇOK NAZİK. KARAKALLA'NIN TULLA. FLAVİUS VE İĞRENÇ JASİMO GİBİ TARAFTARLARI VAR!

YA.. DEMEK İĞRENCİM HAZ. SENİ JURNAL EDEYİM DE GÖR!

JASİMO'YU GÖRMEMİŞLERDİR.

BÜYÜK BİR TAHTA KAPIYA GELİRLER.

DÖRT DEFA VURACAĞIZ!

ARAM, SALONDA YİRMİ KADAR ASKER VE SİVİL GÖRÜR

SİZE. DÜN URSUS'LA DÖVÜŞEN YABANCIYI TAKDİM EDERİM. BİZDENDİR!

BU SIRADA JASİMO, SARAYA KOŞAR...

GÖRE. ÇEKLER GÜNLERİNİ!..

TANRILAR KİMİ ÖLDÜRECEK? ARAM VE MAKRİNUS'U MU, KARAKALLAYI MI?

NE İSTİYOR. SUN BU SAATTE?

İMPARATORU GÖRMELİYİM.

UYANIN ALTES! MAKRİNUS VE ARAM ADLI YABANCI KUYUNUZU KAZIYORLAR...

SAÇMALAMIYORSUNYA

MAKRİNUS ARAM'I DİĞER ASİLERİN YANINA GÖTÜRDÜ...

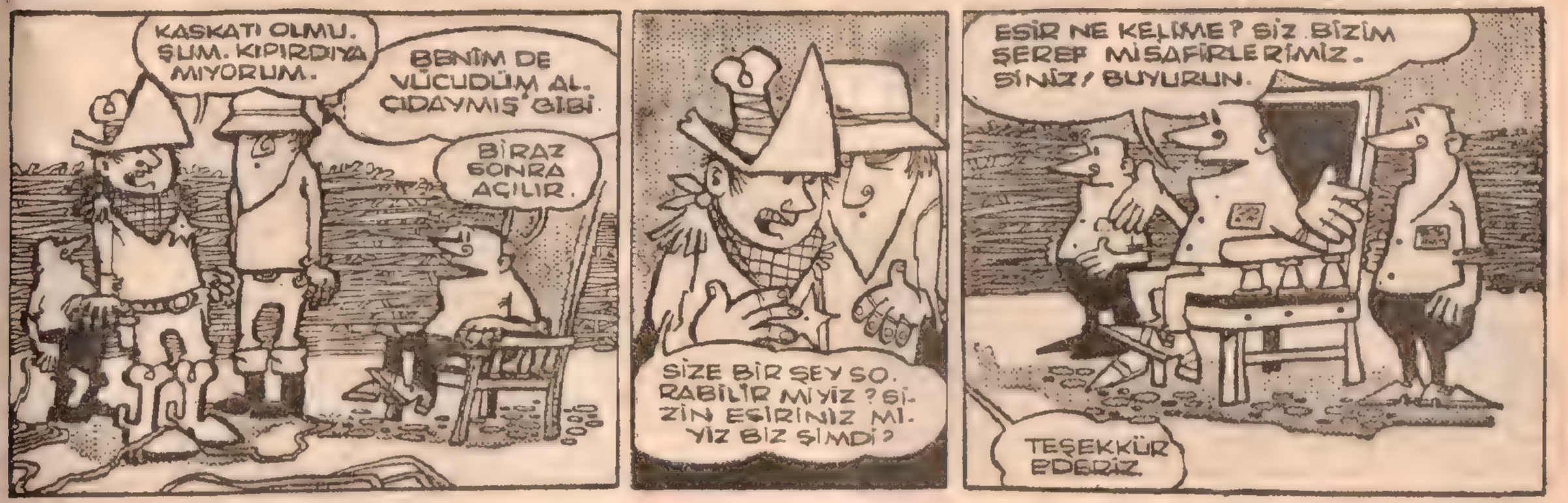
AZ SONRA KARAKALLA MUHAFIZLARIYLE YOLA DÜŞER.

DOĞRU FLAVİUSA!

FLAVİUS! BENİ ARAM'IN YANINA GÖTÜR!

-DEVAMI VAR-

BASTIBACAK ŞERİF 7 4 BUUTLU JONES



ŞANSIMIZ VAR. AKBABA BUNU KENDİ YUMURTASI ZANNETTİ..

SAF AKBABA YUMURTAYI KAPTI VE HAVALANDI..

HAH HAH HAH HA' BAŞARDIK ONLARA BASKIN VE - RECEĞİZ

BASTIBACAK ŞERİF YUMURTAYLA GELEN AKBABAYI GÖRMÜŞTÜ

BAKIN BİR ZİRAETÇİ.

AKBABA YUMURTAYI DOĞUMEVİNE BIRAKTI.

HAZIR OLUN!

DOĞUM KLİNİĞİ GÜRÜLTÜ ETMEYİN

NE GÜZEL TESADÜF.. MİSAFİRLERİMİZE DOĞUM DA GÖSTERECEĞİZ!

MASKELERİMİZİ DE TAK. TIK ŞİMDİ BEKLİYELİM.

DOĞUM KLİNİĞİ GÜRÜLTÜ ETMEYİN

DOĞUM KLİNİĞİ GÜRÜLTÜ ETMEYİN

BAKIN, NEREDEYSE YAVRU AKBABA KAFASINI UZATACAK.

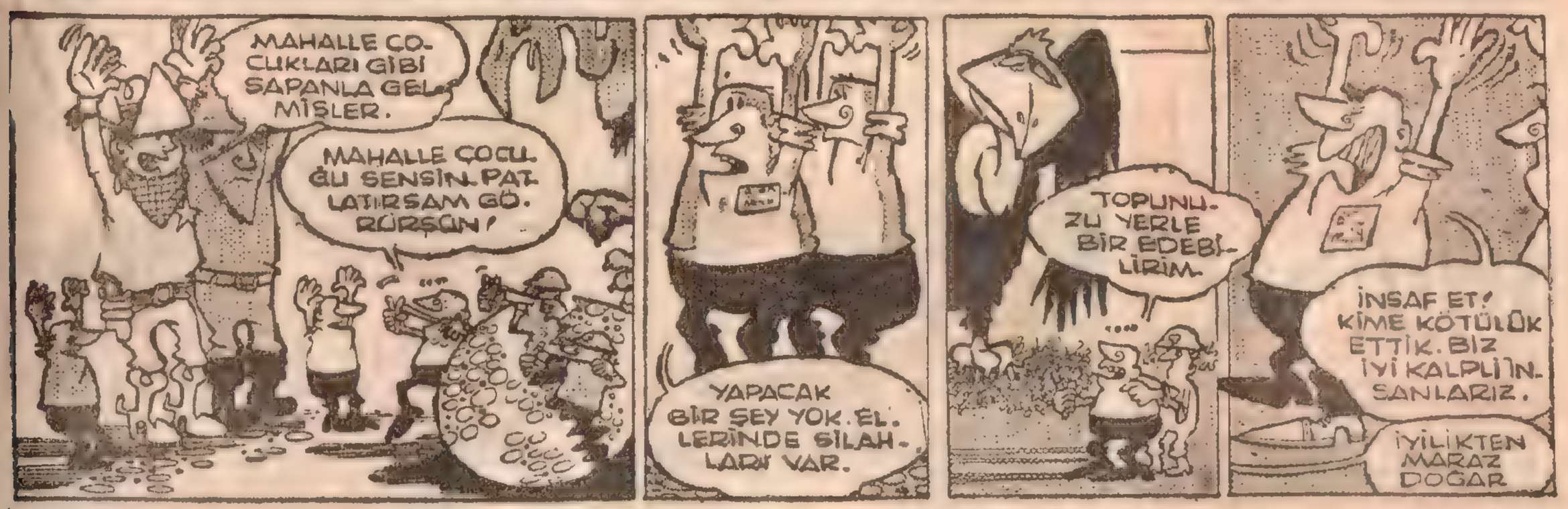
CAP CAP

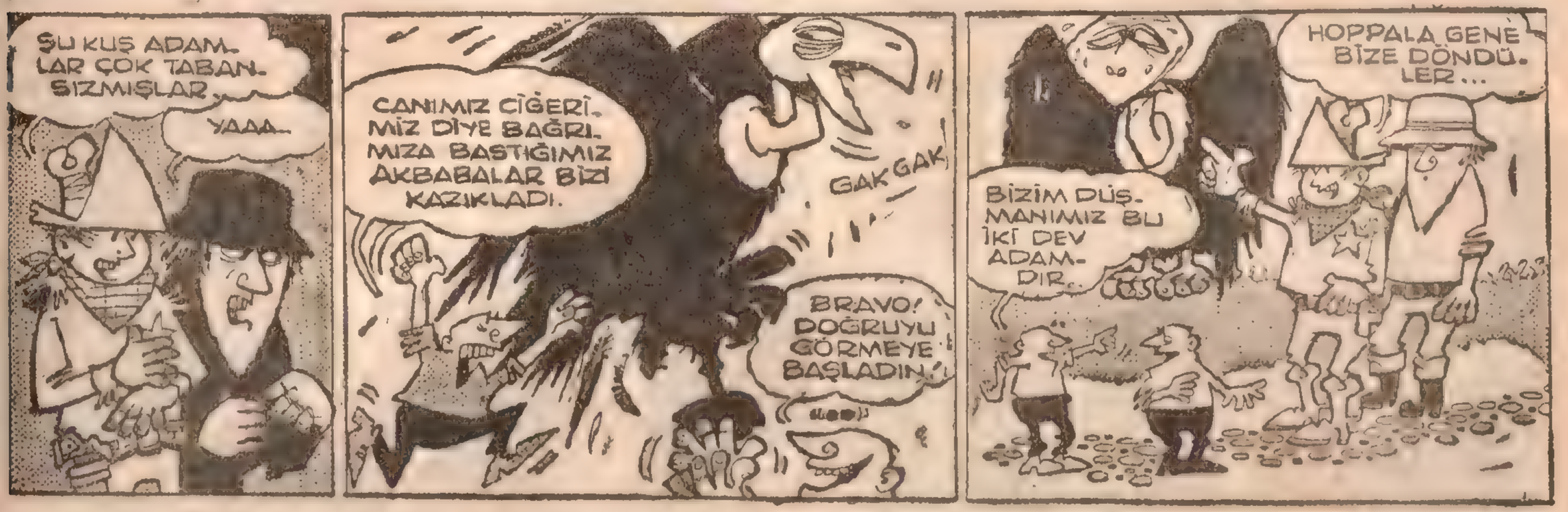
BU ERKEK BİR YAVRU BAHSE GİRERİM

GÜRÜLTÜ ETMEYİN YAVRU ÜRKECEK..

HAH HA! BİZİ BEKLEMİYOR. DUNUZ DEĞİL Mİ. ELLER YUKARI'

CÜCELER! FENA YAKALANDIK


MAHALLE CO-CUKLARI GİBİ SAPANLA GEL-MİŞLER.
MAHALLE ÇOCU-ĞU SENSİN. PAT-LATIRSAM GÖ-RÜRSÜN!
YAPACAK BİR ŞEY YOK. EL-LERİNDE SİLAH-LARI VAR.
TOPUNU-ZU YERLE BİR EDEBİ-LİRİM.
İNSAF ET! KİME KÖTÜLÜK ETTİK. BİZ İYİ KALPLİ İN-SANLARIZ.
İYİLİKTEN MARAZ DOĞAR


ŞU KUŞ ADAM-LAR ÇOK TABAN-SIZMIŞLAR.
YAAA.
CANIMIZ CİĞERİ-MİZ DİYE BAĞRI-MIZA BASTIĞIMIZ AKBABALAR BİZİ KAZIKLADI.
GAK GAK
BRAVO! DOĞRUYU GÖRMEYE BAŞLADIN.
BİZİM DÜŞ-MANIMIZ BU İKİ DEV ADAM-DIR.
HOPPALA GENE BİZE DÖNDÜ-LER...

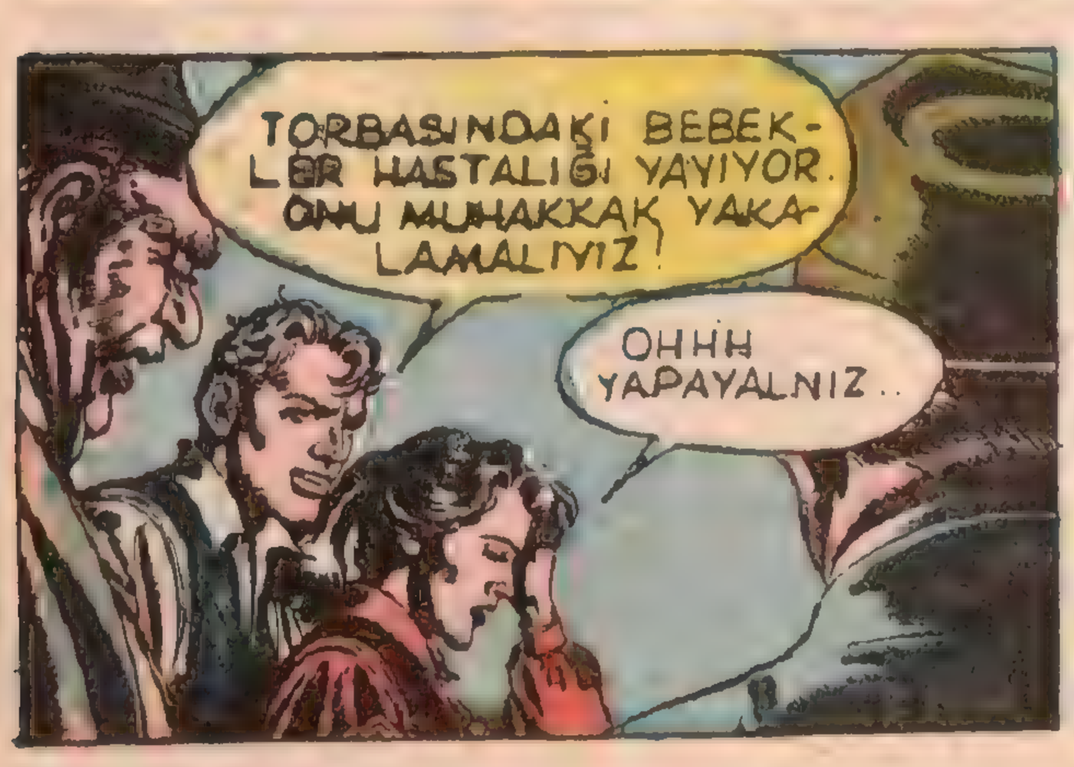
DOSTLUK PAKTI YAPIP DEVLERE KARŞI SAVAŞALIM.
BABALIK, YİNE MAKA-RA GİBİ SARILACA-ĞIZ GALİBA. NE DERSİN?
GÜLLİVER! BAHSETMİŞTİ BUNLARDAN ÇİĞ ÇİĞ ADAM YERLER-MİŞ!
BUNLARI BİR FİLM-DE GÖR-MÜŞTÜM BEN.
TAMAM. ESKİMO VE FRİGO'LARDANMIŞ BUNLAR

BASTIBACAK DURUMUN VAHAMETİNİ ANLAR
BUNLAR SAĞ KALDIK-ÇA RAHAT YÜZÜ GÖRE-MEYİZ.
O HALDE BUNLARI YA-ŞATMAMALI-YIZ!
EVET. DERHAL BU İKİ DEVİN İCABINA BAK-MALIYIZ!
KOŞ BABALIK! BİR AN EVVEL KAÇIP POSTU KURTAR-MALIYIZ!
DEVAMI VAR

FLASH GORDON

by

MAC RABOY



SİHİRLİ BEBEKLER (61) BAYTEKİN

LABARATUARDA BEBEKLERİN ESRARINI ÇÖZMEK İÇİN UZUN MÜDDET ÇALIŞAN DOKTOR ZARKOV, BAYTEKİNİ MERAK ETTİĞİNDEN DERHAL YOLA ÇIKAR...

MADENİ BEBEKLERDEKİ SIRRI ANLAYABİLDİNİZMİ? Dr. ZARKOV..

EVET.. MAKSATLARININDA NELER OLDUĞUNU ANLADIM..

POLİS

BAYTEKİN, BEBEKLERİ DAĞITAN ADAMIN PEŞİNDEYMİŞ.... BU ADAMI MUTLAKA YAKALAMALIYIZ YÜZBAŞI!.

DERKEN..

İŞTE ARABA! SEN BURADA BEKLE DALE!

GEMİME GİRİP BEBEKLERİ ALMALI.. İNSANLARA FELAKET GETİRECEĞİM.

BİR FEZA GEMİSİ! DEMEKKİ BAŞKA DÜN YALARDAN GELMİŞ.....

OH. BAŞIM. UMUTSUZ!.. OHH..İMDAT! BAŞIM!.. İMMDAAAT...

DALE! BAYTEKİN NERDE?

ÇÖLE GİTTİ. BEBEKDAĞITANIN PEŞİNE GİTTİ!?.

GEL ZARKOV. ÇABUK!.

MÜTHİŞ BİR İNFİLAK!.

BAYTEKİN, BAYTEKİN! SEVGİLİM.. SEVGİ...

GELECEK SAYIDA; SON SESLENİŞ!

CAN-KU'NUN MASKESİ 12 GARTH

AMELİYEYİ TAMAMLADIĞIM SIRADA SEN HONG-KONG'A GELDİN NE ŞANS!

VE ŞİMDİ FAY YENG'İN YATTIĞI BU MASAYA SENİ YATIRDIM VE BİR CİNLİYLE SENİ DEĞİŞTİRDİM!

FAKAT BOĞULSUN DİYE DENİZE ATTIĞIN ADAM BOĞULMADI VOSS!

O YAŞIYOR!

VİZ GELİR AMA SENİN ÇILDIRMADIĞINA MEMNUNUM!

SENİN İÇİN PLANLARIM VAR!

DEMEK GARTH'I BULAMADINIZ?

HAYIR KETİ HİÇ BİR HABER ALAMADIK

LUMİYER, DOKTORUN İFADESİNE GÖRE SESSİZ SEDASIZ YATIYORMUŞ..

BU SIRADA EMMA VOSS'UN EVİNDE..

BEN IHTİYARIM LUMİYER ŞİMDİ BENİ GENÇ BİR VÜCUT BEKLİYOR YİRMİ SENE SONRA DA BAŞKA BİR GENÇ VÜCUT!

DR EMMA VOSS KENDİSİNE BİR KAÇ İĞNE YAPAR VE İKİNCİ MASAYA UZANARAK ELEKTRODLARI DA AYARLAR..

EMMA VOSS'UN VÜCUDU ÖLECEK AMA KAFASI EBEDİYYEN YAŞIYACAK!

ALLAHIM!

KIMILDAMA GARTH! YOKSA VURURUM!

SANA YAZIK OLUR DOKTOR SENİN VÜCUDÜNÜ BANA VERECEK SÖZ VERDİ

LABORATUARDEKİ BİR SESSİZLİK ÇÖKER BİRDEN KÜRELER MAVI IŞIKLA ULDAMIYA BAŞLAR..

SENİN BAŞINA DA BU MU GELMİŞTİ?

EVET AMA ŞİMDİ NE OLACAK?

BİR AKSİLİK OLSA DA EMMA VOSS TAMAMEN ÖLSE..

OUR, AMELİYEYİ TAKİBE ÇALIŞIYORUM!

EVET BU TEORİYİ VOSS ANLATMIŞTI. AMA SEYREDERKEN KİMYEVİ TARAFI ANLAŞILMIYOR

ŞİMDİ AMELİYEYLE MEŞGUL OLMANIN SIRASI MI?

BU KADIN KAFALARI DEĞİŞTİRİNCE KENDİ VÜCUDÜNÜ ÖLDÜRÜR

ZAVALLI FAY YENG!

KIZI KURTARMA İMKANI OLSAYDI BAŞKA ŞEYLERLE ALAKALANMAZDIM GARTH!

CAN-KURUN MASKESİ 13 GARTH

OTOMATİK DÜĞME LABORATUARA YENİDEN O DERİN SESSİZLİĞİNİ KAZANDIRIR FAY YENG'İN VÜCUDÜ KIMILDAR...

AHHH...

BANA BAK LUMİYER! GENCİM ARTIK. KAFAM 60 SENELİK ÇALIŞMAMIN MAHSÜLLERİYLE DOLU YALNIZ!...

GARTH'LA LUMİYER YERLERİNE DÖNERLER

EMMA VOSS'UN KAYBOLMASI POLİSİ ŞÜPHELENDİRECEKTİR.

BELKİ, AMA BİZ AYRILIRIZ BURADAN!

SİZLER DE BİZİMLE GELİYORSUNUZ

DR. VOSS! POLİS GELDİ. KIZ DA YANLARINDA...

BAHÇE KAPISINDAN GİRDİLER!

LİNG-FU! ŞUNLARA DİKKAT ET, KAÇMASINLAR!

PEKİ!

ALBAYIN TANIDIĞI EMMA VOSS ÖLDÜ. NE OLACAK?

KORKMA! SANA NE YAPACAĞIMIZI SÖYLİYECEĞİM!

RESMEN BİR ŞEY YAPAMAYIZ. FAKAT BAZI İPUÇLARI YAKALIYABİLİRSEK...

ALBAY MUR! BUYRUN EFENDİM!

LUMİYER HAKKINDAKİ ARAŞTIRMALARINIZ SONUÇLANDI MI?

HAYIR. BİR İZ ÜZERİNDEYİZ. DR. EMMA VOSS'LA GÖRÜŞMEK İSTİYORUM!

DOKTORUN BAŞI AĞRIYORDU, YATTI. AMA BELKİ DE SİZİ GÖRÜR. YARDIM ETMESİ NİSEVER.

FAY-YENG, MİSAFİRLERİMİZE KAHVELERİNİ VERİVER!

KETİ, KUZİNİ ZANNETTİĞİ FAY-YENG'İN YANINA KOŞAR. BİLMEZ Kİ ONUN ZEKÂSINA EMMA VOSS HÂKİMDİR.

FAY, DÜN AKŞAM BURAYA İRİ YARI BİRİ GELDİ. NE OLDU ONA?

R. 246

KİMSE GELMEDİ OLSAYDI BEN GÖRÜRDÜM!

BURAYA GELMEM İÇİN MALUMATI FAY-YENG VERDİ, AMA O ŞİMDİ EMMA VOSS. MUR'U KOLAYCA ATLATACAK!

ÇAN-KU'NUN MASKESİ 14 GARTH

FAKAT GARTH BURAYA GELDİ FAY!

YANILIYORSUN KETİ. HEM BURADA ÇAN-KU ADIN DA BİRİ DE YOKMUŞ...

DOKTORDAN KORKUYOR. ŞUN-BUNLAR YALAN!

DOĞRUYU SÖYLÜYORUM. DURUN KEO GELİYOR...

KUSURA BAKMAYIN. DOKTOR UYKU İLACI ALMIŞ. UYANDIRAMADIM. BİZİ GÖREMİYECEK ÖZÜR DİLERİM!

GÖRÜYOR MUSUN, İŞLER BÜSBÜTÜN KARIŞTI FAY. YENG DE SÖYLEDİKLERİNİ İNKÂR EDİYOR

R 248

EĞER GARTH, EVE GİRİP ÇIKTIYSA ŞİMDİ NEREDE?

ALBAY MUR'U, FAY. YENG'MİŞİM GİBİ DAVRANARAK İYİCE SERSEMLETTİM.

KELEPÇELERİNİ ÇIKARMAYIN. ET. KAPI TOPLIYALIM GİTMEDEN!

ELLERİN SERBEST BİLE OLSA KAPIYI KIRAMAZSIN!

BU OLMAZ TABİİ. GÜRÜLTÜ OLUR

EVVELÂ ŞUNU DENİYELİM BAKALIM. KELEPÇELERİ KIRMAK İÇİN UĞRAŞACAĞIM BİRAZ!

HAY ALLAH! UFF! NEYSEKİ ÇAN-KU'NUN VÜCUDÜ BENİMKİNDEN KUVVETLİ...

NE YAPIYORSUN?

KELEPÇELER ARASINDAKİ ZİNCİRİ KIRACAĞIM!

GARTH, YERE YATARAK YUVARLANIR VE ZİNCİR SIKIŞIR...

TAMAM ŞİMDİ DE ÇEKMELİ!

KRAK!

UHH! OFFFF!

BEN BU ZİNCİRİ KIRAMIYACAĞIM!

BİR DAKİKA PROFESÖR. BEN ŞİMDİ KIRARIM!

LABORATUARDA...

EMMA YOSS'UN CESEDİ NE OLACAK?

ÂLETLERİ AMBALAJLIYALIM DA İCABINA BAKARIZ!

MERAK ETME KEO! ÂLETİ BAŞKA YERDE KURAR KURMAZ GARTH'IN VÜCUDÜ SENİN!

CAN-KU'NUN MASKESİ 15 GARTH

BİLEKLERİN BİRAZ ACIYACAK, AMA PROFESÖR..

ŞİMDİ!

ŞRAK!

TAMAM. ELLERİMİZ SERBEST, AMA BİZ ŞU MENDEBUR KAPIYI AÇAMIYA. CAĞIZ!

UĞRAŞACAK VAKİT YOK ZATEN! ŞU KÖŞEYE BAK!

SU BORUSU! DEPOYA GİDİ. YOR GALİ. BA!

BUNUN SAYESİN. DE ÇIKACA GİZ!

BU ÇARŞAFLA KAPININ ALTINDAKİ ARALIĞI İYİCE KAPATABİLİRİM. SU SIZMASIN!

BEN DE BORUYU KIRACA. ĞUM!

EVET!

NASIL OLUYOR?

FEVKALÂDE

KUMAŞIN ARKASININ LASTİKLİ OLMASI İŞİMİZE DAHA İYİ YARADI.

İYİ. ŞİMDİ BİZİ YALNIZ BIRAKSINLAR.

TAMAM BORU PATLADI.

TAZYİK İYİ.. FAKAT BURANIN DOLMASI İÇİN SAATLER LÂZIM!

BURAYA NE ZAMAN GELİRLER?

GÜNDE YALNIZ BİR KERE GELİ.. YORLARDI. 12 SAAT YALNIZ BIRAKIRLAR BİZİ HERHALDE.

GARTH'IN TUZAĞA DÜŞTÜĞÜNE EMİNİM FAKAT FAY-YENG İNKÂR ETTİ.

KIZ NİYE YALAN SÖYLESİN?

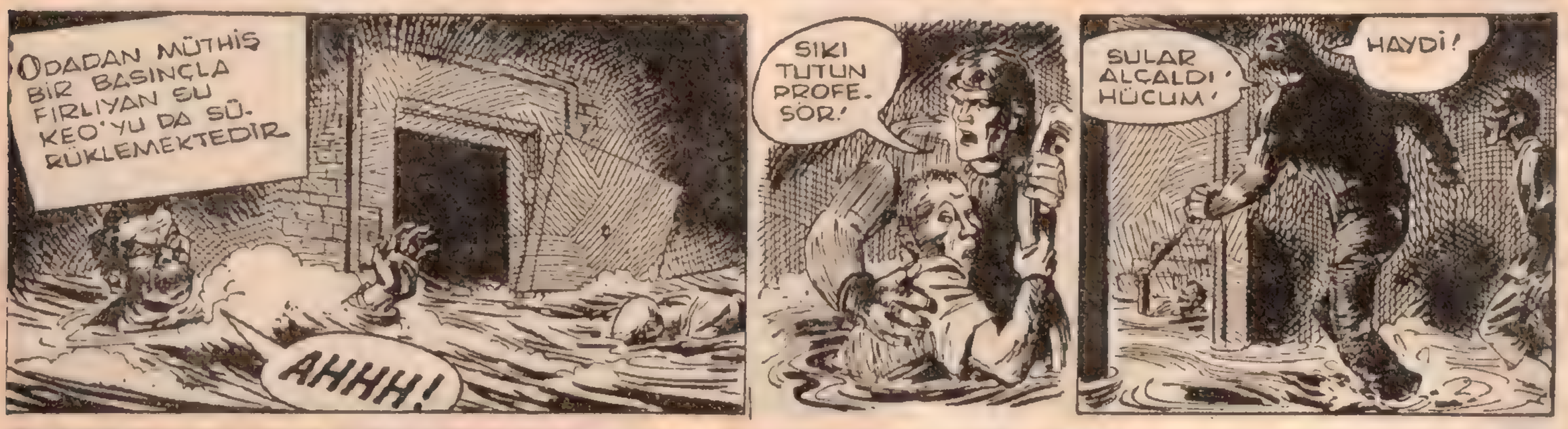
FAY-YENG'DE BİR ACAYİPLİK VARDI BUGÜNK.

EMMA VOSS'UN MAHZENİNDE...

SU SEVİYESİ BİR-BİR BUÇUK METREYİ BULURSA 15-20 TON SU VAR DEMEKTİR.

BU KADARI YETİŞİR.

CAN-KUNUN MASKESİ 16 GARTH



CAN-KU'NUN MASKESİ 17 GARTH

DİKKAT PROFESÖR!

BANG!

SEN ŞURDAN ARKALARINA GEÇ!

VAZİYETİNİ ALINCA ATEŞ EDİP HABER VER!

ONU YAKALAMAK GÜÇ ARTIK. ŞU YANDAKİ KAPIYA BAK!

EVİN İÇİ SİLAHLI ADAMLARLA DOLU BİZ GİDECEĞİMİZ YERİ BİLE BİLMİYORUZ

VIZZ

BURADAN SAĞ ÇIKMIYA BAKALIM.

BURADA DURMAK DELİLİK ARTIK.

HAKLISIN PROF. ŞİMDİLİK BÖYLE!

BURAYI AÇALIM.

CRASH

KAÇIYORLAR, YAKALAYIN!

GÜMM

VIZZ!

RAT-TAT-TAT!

İKİSİ DE PENCEREDEN ATLARLAR.

AĞAÇLIĞA DOĞRU KOŞ!

GÖRÜYOR MUSUN?

RAT-TAT-TAT!

AĞAÇLARIN ARASINA GİRDİLER...

OYLEYSE ATEŞİ KESSENE NE SERSEM!

KURTULDUK GALİBA PROFESÖR

ÇAN-KU ÇEVİK BİR ADAMMIŞ KENDİ VUCUDÜMLE BÖYLE KOŞAMAZDIM.

ŞEHİRDEN UZAK TAYIZ. YOLA ÇIKAR. SAK BELKİ BİR KAMYON VEYA OTOMOBİL BULURUZ!

OLMAZ PROFESÖR.

EMMA VOSS BUNU TAHMİN EDEREK PEŞİMİZE ADAM KOYMUŞTUR. BİR DAHA YAKALANMIYA NİYE. TİM YOK!

EMMA VOSS EVDE YENİ BİR PLAN HAZIRLAMAKTADIR

YOLDA RASTLIYAMAZSAN ALBAY MURUN BÜROSUNA GİDERLER. ONLARI YAKALA Tİ-SANG!

ALTIN KUYRUK 5 MUMİN

19

SAF ALTINDAN BİR KUYRUĞUNUZ OLDUĞUNU GÖRÜNCE NELER HİSSETTİNİZ?

ARTIK HERKES TARAFINDAN HÜRMET GÖRECEĞİMİ DÜŞÜNDÜM VE

ÇOK KONUŞMA!

NASIL?

GÜLMENE LÜZUM YOK SADECE KUYRUĞUNUN RESMİNİ ÇEKİYORLAR.

20

MUMİN, RESMİN GAZETELERDE...

HEPSİNİ DEĞİŞTİRMİŞLER... BEN BUNLARI SÖYLEMEMİŞTİM Kİ...

DİKKAT ET DEMİŞTİM...

BENİM RESMİMİ DEĞİL, KUYRUĞUMUN RESMİNİ BASMIŞLAR.

YAA!..

21

HER NEYSE... YAZIYI RÖNTGEN RESMİNİN YANINA ASACAĞIZ.

SENİNLE İFTİHAR EDİYORUZ

TEKRAR EDİYORUM, DİKKAT ET, ŞÖHRET TEHLİKELİDİR!

PÖH!

MEŞHUR ALTIN KUYRUĞUN NE EDER ACABA?

ÇOK PARA. BAK BİR MEKTUP ALDIM.

SALONA ASAYIM ŞUNU!

HAYRANLARINDAN MEKTUP YAĞIYOR. BUNLARI DA ASACAK MISIN?

ALTIN KUYRUK 6 MUMİN

GÖNÜL FIRTINASI 7 REX MORGAN

BEYENDİNİZ Mİ MRS. KARR?

BİRAZCIK KISALTSANIZ...

ACELE ET YUTİ, WALTER BEKLİYORDUR

SİZİNLE KONUŞMAK İSTİYORUM MRS. KARR.

TABİİ ŞEKERİM İEM DAVETLİ LİSTENE DE YENİDEN BAKARIZ!

BAHÇEDE ÇAY İÇECEĞİZ!

PEKİ.

ÇOK YORULDUM BEN!

BEN DE HEYECANLIYIM.

EVET. BİZİMLE NE KONUŞACAKTIN?

NASIL BAŞLIYACAĞIMI BİLMİYORUM.

BUGÜN BİR HABER ALDIM MRS. KARR.

EVET YUTİ...

ANNEM BU HAFTA GELİYOR.

AN..AN NEN Mİ?

ON YILDANBERİ HASTANEDEYDİ MRS. KARR.

NE HASTANESİ?

AKIL HASTANESİ.

MRS. KARR OĞLUYLA YALNIZ KALMAK İSTEMİŞTİR...

YUTİ GİTTİ Mİ?

BAHÇEDE BENİ BEKLİYOR.

ÖYLEYSE ONU EVE GÖTÜR.

NASILSIN ŞİMDİ ANNE? HEYECANLANDIN...

EVET ŞEKERİM. YUTİ'YE SÖYLE, EVLENMENİZ GERİYE BIRAKILACAK.

GÖNÜL FIRTINASI 8 REX MORGAN

ANNEN ÇOK ÜZÜLDÜ MÜ WALTER?

DÜĞÜNDEN SONRAYI BEKLİYE. CEKTİN, YUTİ..

AMA DOĞRU OLMAZDI Kİ

HAKLISIN, AMA İŞLE. RİMİZ KA. RIŞMAZ. DI..

NE DEMEK İSTİ. YOR. SUN?

ANNEM DÜĞÜ. NÜMÜZÜ GERİ BIRAKMAMIZI SÖYLEDİ..

ANNEN HAKKINDA BİR ŞEY BİLMİYOR. ONU ÖL. MÜŞ SANIYOR. DUK.

AKIL HASTASI OLMASI ANNE. ME ŞOK TESİRİ YAPTI...

ANNE. Mİ AN. LIYOR. SUN DE. GİL Mİ?

ANLIYORUM, AMA SE. Nİ HAYIR!

YUTİ, DUR!

NE OLDU WALTER?

BİLMİYORUM EFENDİM.

YARIN TELEFON EDERİM!

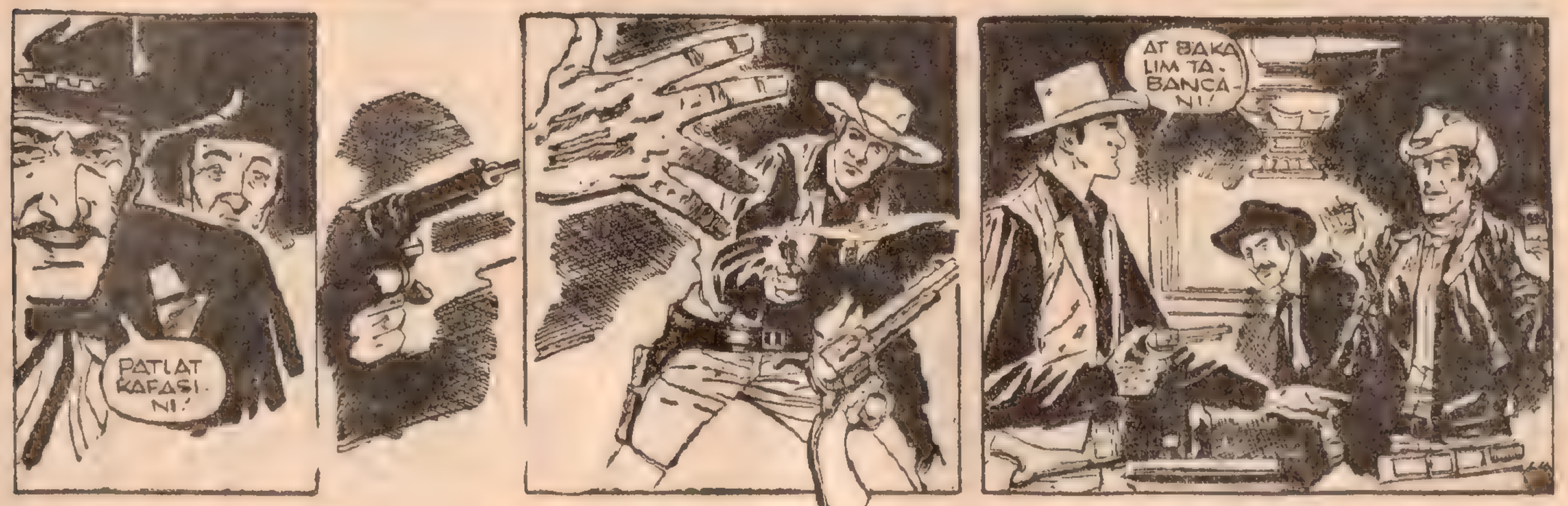
ARANIZDA NE GEÇTİ? ANLATMI. YACAK MISIN?

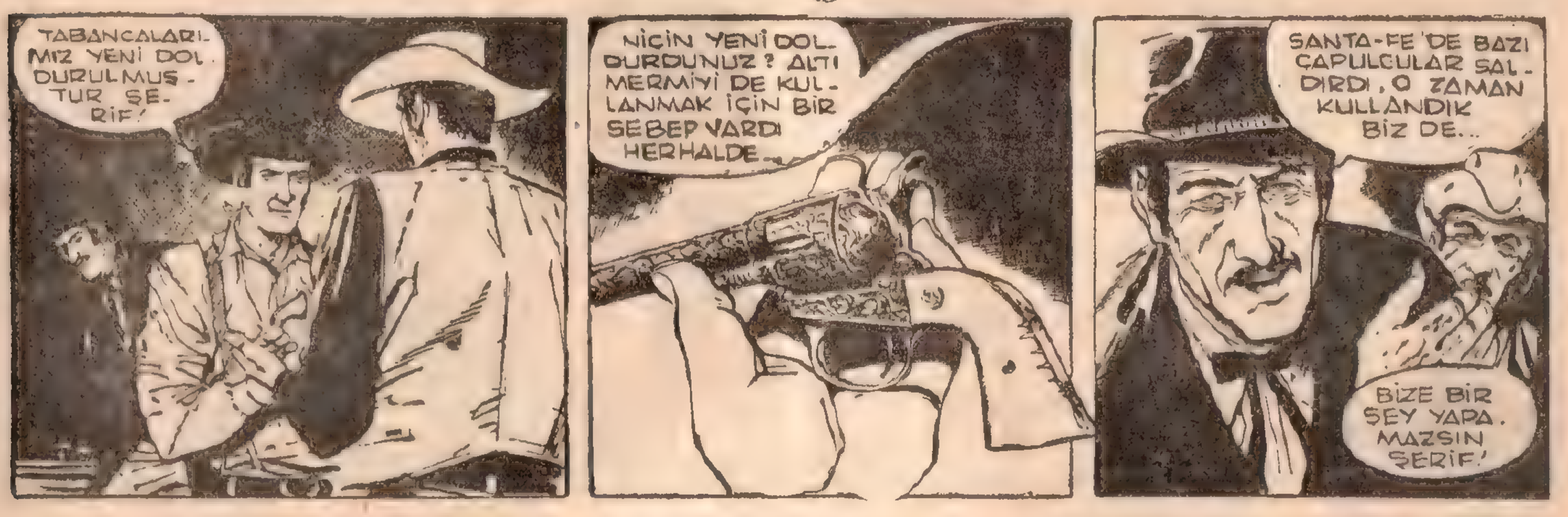
ANNEMİ AL. MIYA BEN DE GELECEĞİM BABA!

PEKİ YUTİ. ANNENİ ŞİMDİ ALACAĞIZ!

GÖNÜL FIRTINASI 9 REX MORGAN

TABANCA AŞKI 7 GANLAV





TABANCA AŞKI 8 GANLAV

İYİ, AMA TABANCALARINI VERMEDİLER.

BİRAZ KABADIRLAR. SİLAH VERMEK ADETLERİ YOKTUR

ÇÜNKÜ BİRAZ DA ERKEKLİKLERİNE SIĞDIRAMAZLAR BUNU...

İKİSİNİN DE TABANCALARI YENİ DOLDURULMUŞ. YOLDA HAVAYA SALLAYIP GÖNÜLMÜ EĞLENDİRDİNİZ?

ŞEHRE HER YENİ DOLDURULMUŞ TABANCAYLA GELENİ HAPSE Mİ ATARSIN?

ATMAYIZ, AMA DÜN ÜÇ HAYDUT POSTACILARIN KAATİLİ OLDU. İZLERİNİ KAYALIKLARDA KAYBETTİK...

SİZ DE ÜÇ KİŞİSİNİZ VE ATLARIN ÜZERİNDEKİ TOZLARA BAKILIRSA OVADAN GEÇMİŞ VE SİLAH KULLANMIŞSINIZ!

BURAYA GELMEK İÇİN TABİİ OVADAN GEÇTİK.

DODGE - VİÇİTA YOLU OVADAN GEÇMEZKİ.

DANDİ KESTİRME BİR YOL SÖYLEDİ, AMA KAYBETTİK, OVADA DOLAŞTIK. ADAMLARIMI KEFALETLE BIRAKIN.

YAA... ADAMLARINI AL KAÇ DEĞİL Mİ? HA, AKLIMDAYKEN SORAYIM. SAATİN KAÇ?

HELLER ELİNİ SAAT CEBİNE GÖTÜRDÜ.

ŞEY.. BEN SAAT KULLANMAM.

GARİP ŞEY! SENİN GİBİ ZENGİN VE KUMARHANE SAHİBİ BİR ADAMI SAATİ OLMASIN...

EĞER BENİ DE HAPSETMEYİ DÜŞÜNÜYORSAN VAZGEÇ. BU SANA PAHALIYA MAL OLUR.

ANLIYORUM. BANKALARDA PARALARIN, SATINALINMIŞ DEVLET ADAMLARIN VAR.

O TENEKE YILDIZA PEK GÜVENİYORSUN!

BANA BAK HELLER. BU ŞEHİRDE ADALET VAR. RÜŞVET HİLE, İLTİMAS SÖKMEZ.

TOM, OTELE GİT DE MİSS KETİ'NİN BİRAZ BURAYA GELMESİNİ SÖYLE.

ARKADAŞLAR! DİLLON KAATİLLERİ KONUŞTURAMIYOR. ÖLENLERİN İNTİKAMI NE OLACAK?

EVET.

NE YAPALIM

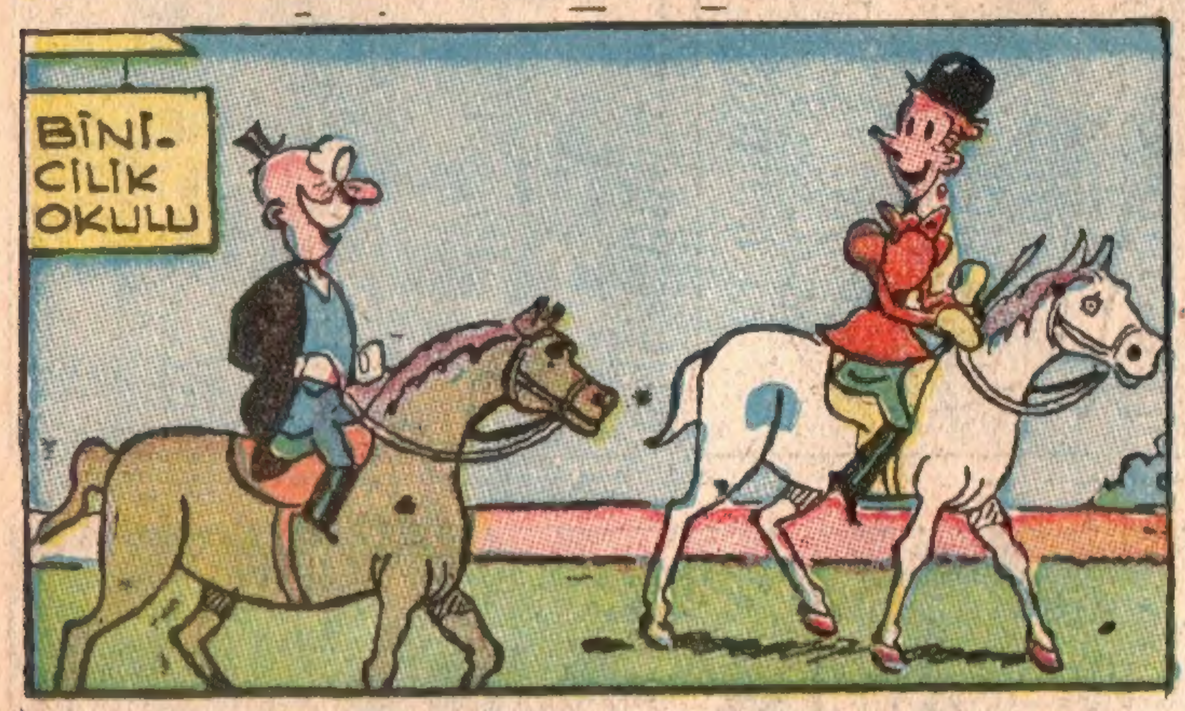
GİDİP ONLARI ZORLA KONUŞTURALIM ARKADAŞLAR!

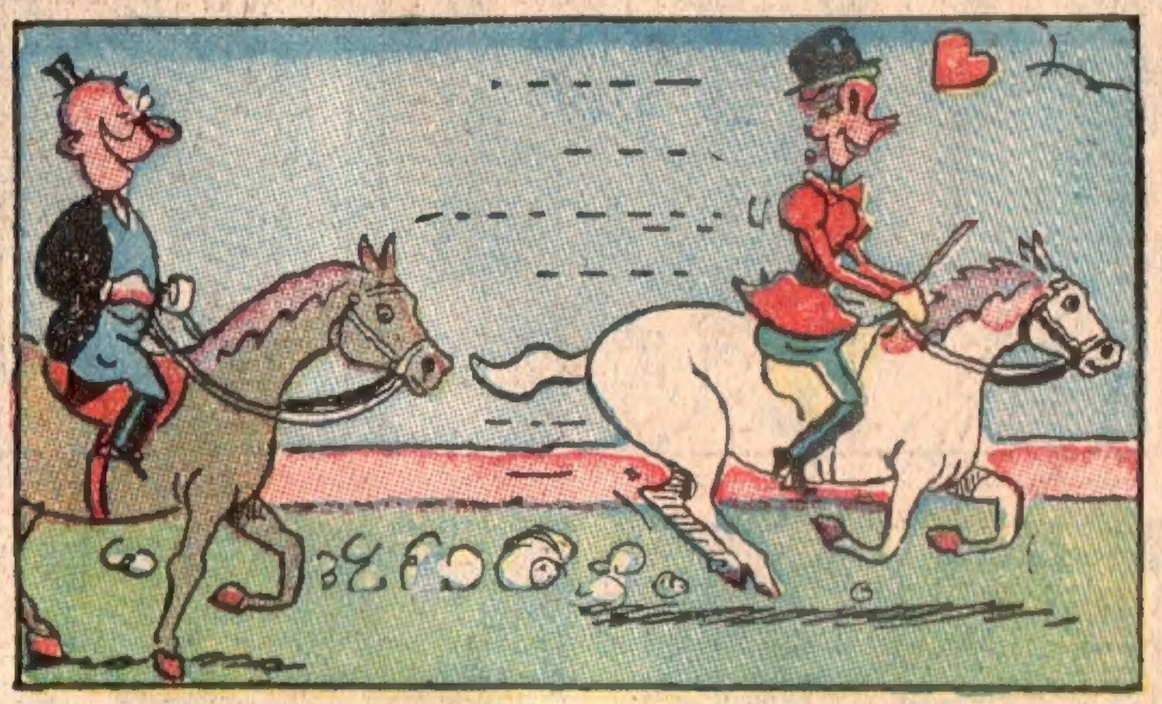
HALK TOPLANMIŞ BAĞIRIP ÇAĞIRIYOR. İŞİ AZITMASALAR...

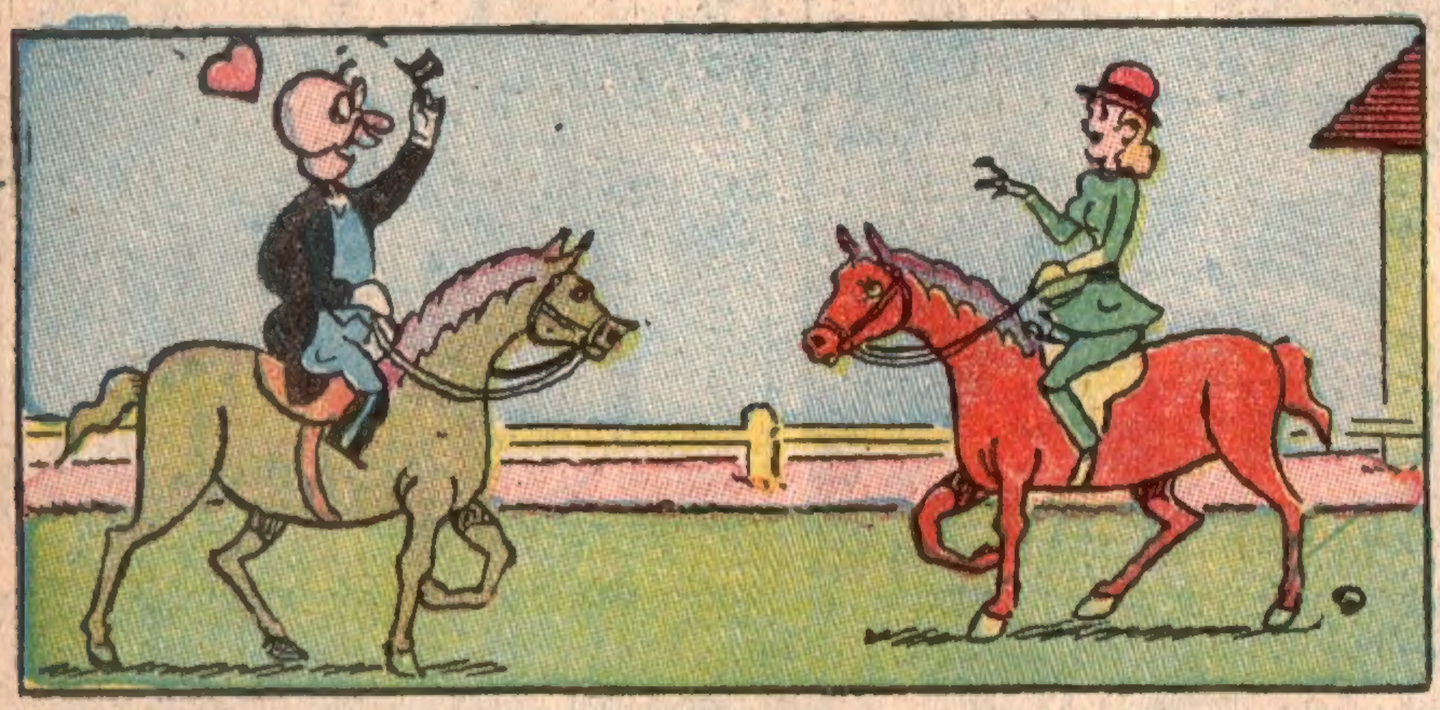
TABANCA AŞKI 9 GANLAV

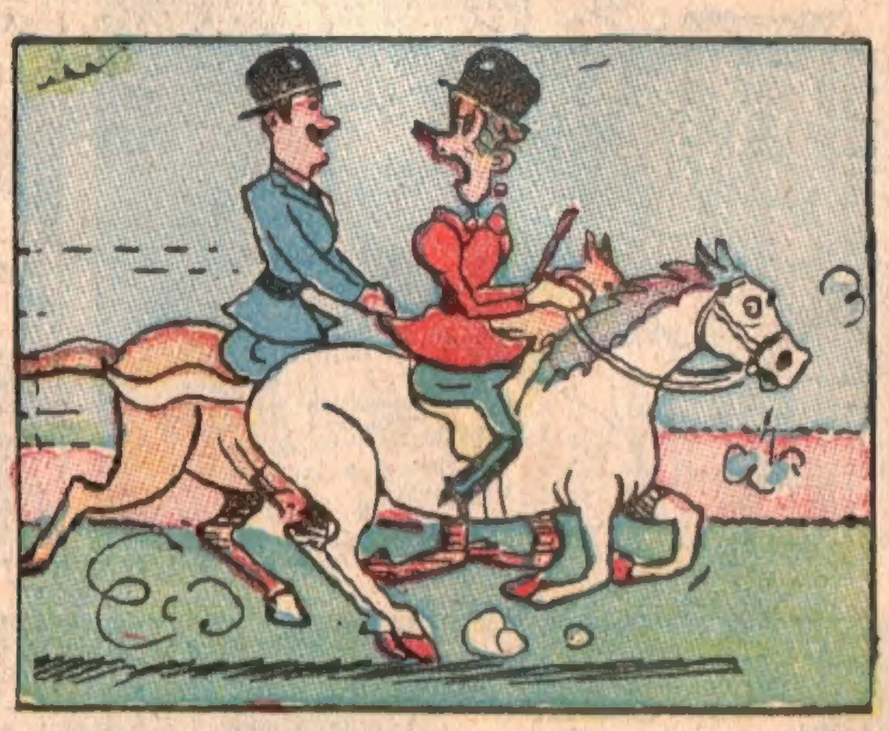
Şipsevdi Çırpıbacak

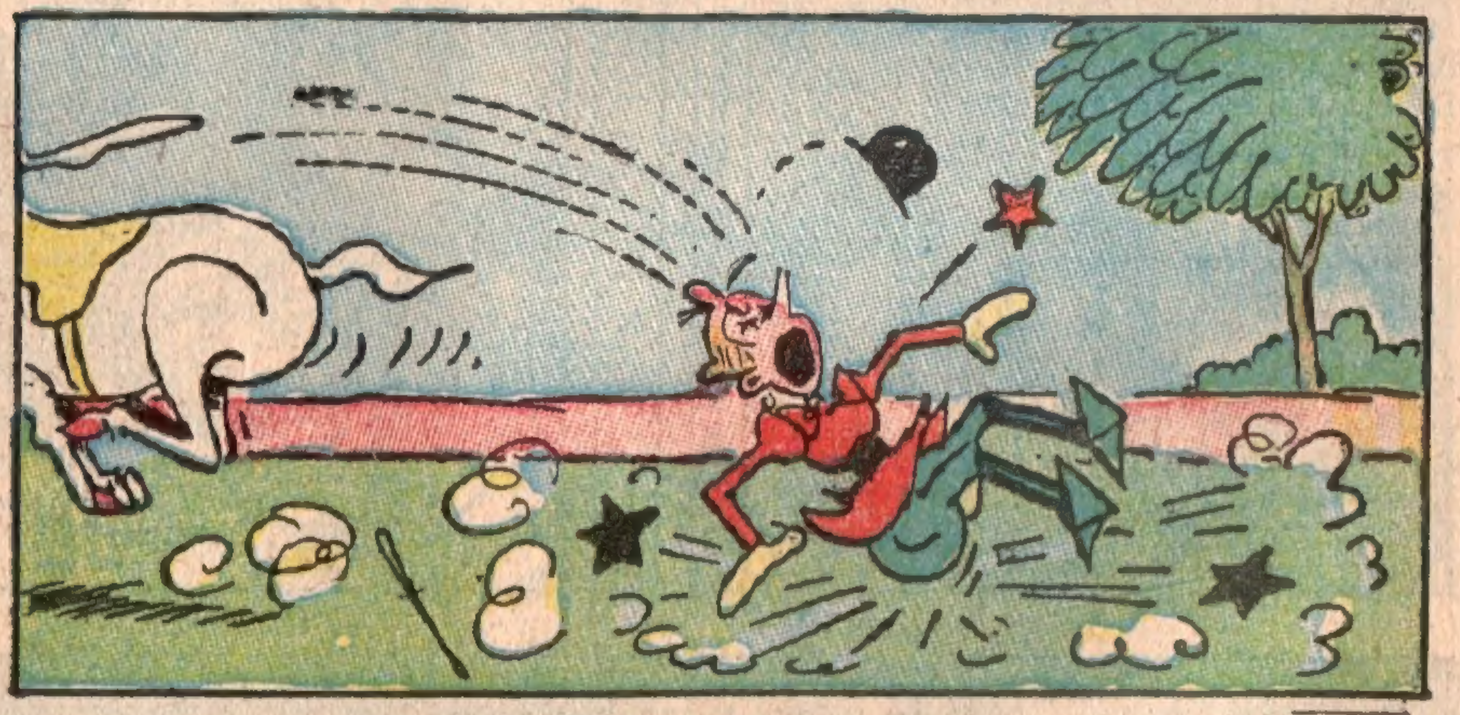
MEFTUN BEY ile PAKİZE

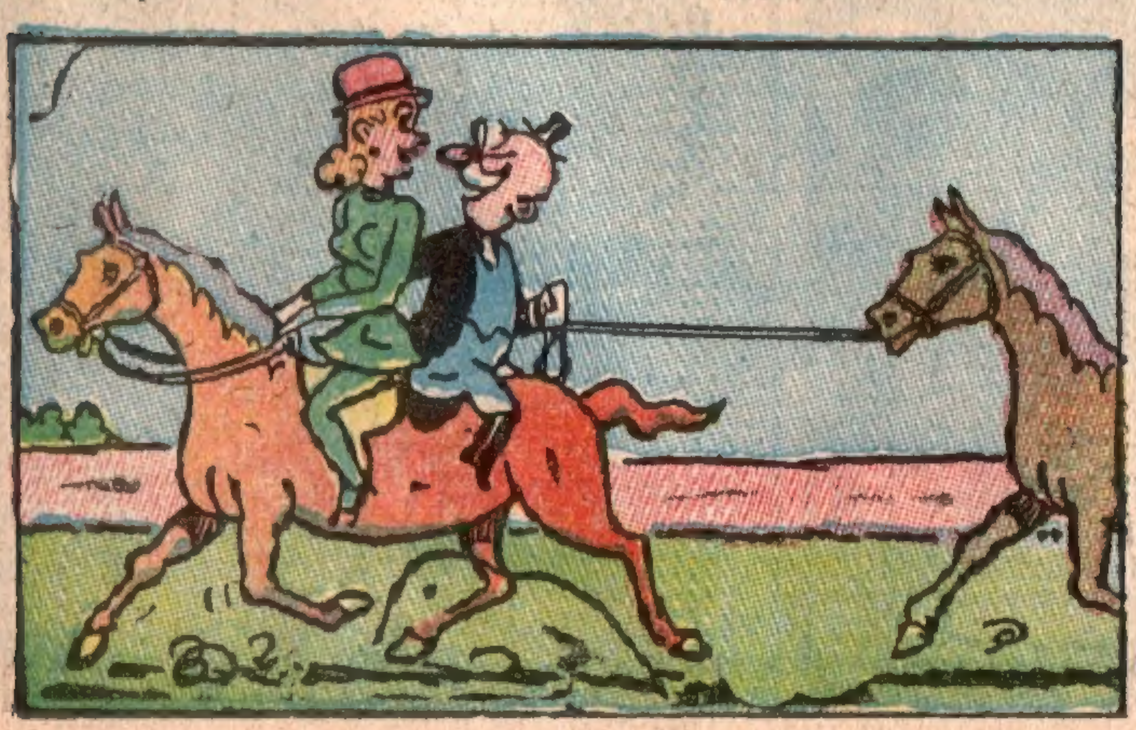


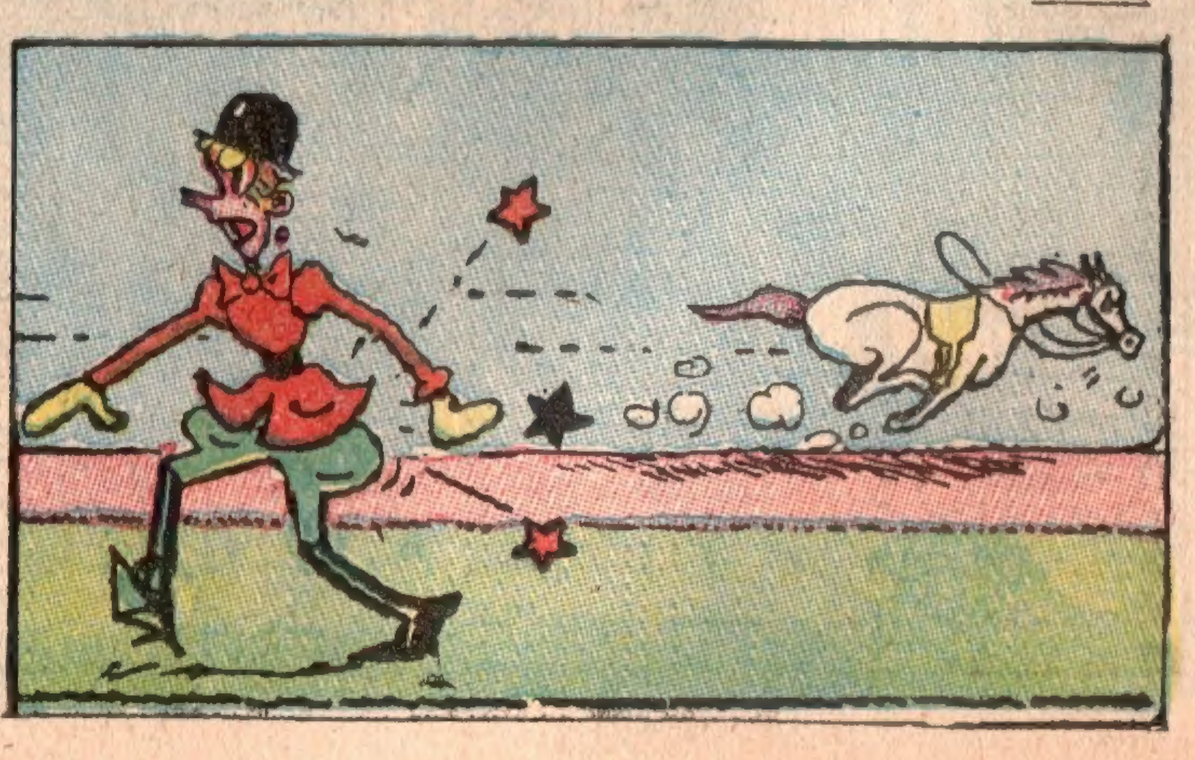












Sinema ★ Müzik ★ Radyo ★ Tv

Sinema Haberleri :

«YALNIZ KALPLER» — Dolores Heart ile Montgomery Clift, son çevirdikleri «Lonely Heart» filminden sonra sık sık beraber görülmeleri, yollarını, tesadüfen de olsa, bulundukları yerlerden geçirmeleri, başkaları tarafından gözden kaçmamış. Şimdi, iyi niyetli olduklarından pek şüphe edilmiyor ama, belki sonra, niyetler değişebilir.

●

ALİ HAN'IN SON RANDEVU VERDİĞİ İNSAN: DEBBIE REYNOLDS — Geçenlerde beraber gittikleri bir yemekli toplantıda gayet samimî oldukları gözden kaçmamış... Öyle ya, ikisi de bekâr olurlarsa...

●

GLENN FORD BUDİZMİ İNCELİYOR — Beyaz perdenin sevilen aktörü Glenn Ford, şimdi yeni bir problem ile başbaşa neşir oluyor. Halen üzerinde çalıştığı Budizm ile ilgili problemler, yakışıklı aktörü bir hayli meşgul ediyor.

●

VON BRAUN'UN HAYAT HİKÂYESİ — Amerikan peyklerinin mucidi Alman asıllı âlim Von Braun'un hayatının hikâyesi olacak filmin hazırlanmasına Curt Jurgens, Münih'te başladı. Filmin ismi: «I am at the Stars»dır.

●

WALT DISNEY'IN BİR ESERİ — John Mills, Dorothy Mc Guire ve James Mac Arthur'ün beraberce hazırlamaya çalıştıkları Walt Disney'in meşhur eseri «The Swiss Family Robinson»un çevrilmesine başarıyla devam ediliyor.

● 1960 San Remo Müzik Festivalinde «Romantica» isimli melodi Rascel, müsabakadan önce, müsabaka arkadaşlariyle provâ yaparken.

1960 San Remo Müzik Festivali

Renato Rascel "Romantica" melodisi ile, Domenico'nun "Libero" sunu mağlûp ederek, 1960 San Remo Müzik Festivalinde, festival birinciliğini kazandı...

DUYGULARINI en güzel ifade eden sanatçı Domenico Modugno'nun iki senedir San Remo Müzik Festivalinde ulaştığı büyük başarı, kendisini dünya çapında bir müzisyen yaptı. Modugno, 1958 de «Volare» ve 1959 yılında da «Piove» isimli melodileriyle, müzik dünyasının en popüler insanı olmuştu.

Bu yıl da festivalin yapılacağını haber alan meraklılar, İtalya'nın bu küçücük şehrini doldururlarken, 1960 festival birinciliğinin, geçmiş senelerin şampiyonu Domenico'nun kazanacağına yüzde yüz inanıyorlardı. Çünkü Modugno, uzun zamandan beri bu müsabakaya iştirak edeceği melodiler üzerinde çalışıyordu. Hattâ bu melodilerden birinin sözlerinin, çok tanınmış bir şiirden kopye edildiği rivayetleri de kulakları doldurıyordu.

Müsabaka başlarken, Modugno, Renato, Malgoni gibi yirminin çok üstünde olan müsabıklar; Libero, Romantica, Noi, Splende Il Sole, Perderti, Notte Mia, Splende L'Arcobaleno isimli melodileriyle, kendilerinden emin olarak yarışmaya katıldılar. Yarışmacılar, eserlerini jüri önünde takdim ettiler.

Sonra, jüri, gerçekten çok nefis bir üslûpta bestelenmiş olan «Romantica» melodisi ile Renato Rascel'i, 1960 festival birincisi ilân etti. Bunun yanında, geçen senelerin şampiyonu Domenico Modugno ise, «Libero» melodisiyle, Renato'nun peşi sıra geliyordu.

Bu, Renato için her ne kadar büyük bir başarı sayılmakta ise de, Modugno'nun, o çingene müziğinin canlı, hareketli ve sıcak ritmi içinde söylediği şarkıları ile, hayranlarının kalplerinde eski yerini muhafaza ettiği, halkın kendisine karşı gösterdiği tezahürattan çok güzel anlaşılıyordu.

● İki sene üst üste festival birinciliğini kazanarak, dünya çapında bir şöhrete ulaşan Domenico Modugno, şarkı söylerken, daima canlı hareketleriyle de dinleyicilere tesir etmesini bilir.

AMERİKADA SON GÜNLERİN EN SEVİLEN ON MELODİSİ

1	Mamma	Connie Francis
2	Down by the station	Four Crepts
3	Rock'n Little Angel	Gray Smith
4	Tender love and care	Jimmie Rodgers
5	O Dio Mio	Anette
6	Lucky Devil	Carl Dobkins Jr.
7	Harber Lights	Platters
8	Welcome New Lovers	Pat Boone
9	House of Bamboo	Earl Grant
10	Lonely Blue Boy	Conway Twitty

Televizyon'dan Haberler:

★ Meşhur şarkıcı ve televizyon yıldızı Dick Clark, tanınmış üç televizyon şirketi ile yaptığı anlaşma üzerine, yalnız televizyonda lânse ettiği melodilerini, bundan sonra plâk şirketlerine de satabilecek.

★ Tanınmış komediyen Red Skelton, oğlunun ölümünden sonra, ilk defa bir televizyon programına, kimsenin haberi olmadan çıktı. Bunu, John Wayne, kendi hususî televizyon programında seyircilere bir sürpriz mâhiyetinde olmasını temin için yapmıştı. İlânlarında ise «Öleceğinizi düşünebilirsiniz, ama cuma akşamı saat 23,00 deki televizyon programında ..... göreceğiniz aklınıza gelmez» diyordu. Hayranları ise Red Skelton'u bir hayli bitkin buldular.

★ Jerry Lewis, 11 Martta, aktör Louis Jourdan'ın NBC televizyon programında yer alarak, seyircilere neş'eli dakikalar geçirtmiştir.

FÜSUN ÇORUH

Meymenet Hanım

SEN ÇILDIRMIŞSIN. BİR KAÇ KADIN "ADAM YİYEN SAFİ" YE KARŞI NE YAPABİLİRSİNİZ Kİ?..

JAN DARK DA BİR KADINDI CEBBAR!

ADAM YİYEN SAFİ'YE ÖLÜM!

KADINLA KLÜBÜ

HANIMLAR! BİRLEŞELİM VE BU CANİYİ ATALIM ŞEHRİMİZ-DEN. BU ŞEHRİ TEMİZLE-MELİYİZ!

YAŞŞA!

CANİYE ÖLÜM

KAHROL SUN ŞAFİ

BİZİM PATRONUN HALİ DU-MAN!

KADINLAR KLÜBÜ SANA KANCAYI TAKMIŞ...

ALDIRMA ŞABAN. BENİ KİMSE OY-NATAMAZ!

CİNAİ İŞLER ŞİRKETİ

HER TÜRLÜ CİNAYET HIRSIZLIK. FİATLAR EHVENDİR.

O KORKUNÇ CANİYİ ŞEHİRDEN ATA-CAĞIZ!

HEMEN HAREKETE GEÇELİM!

HAYDİ!

ADAM YİYEN SAFİ'YE ÖLÜM!

ADAM YİYEN SAFİ'YE ÖLÜM!

NE VAR ŞEKERİM?

ŞAPKANDAKİ BİR ARIYA BA-KIYORUM. NE KADAR CANLI...

ŞAPKAMDA ARI YOKTU Kİ BENİM!

BUZZ BUZZ

EYVAH! SOKACAK!

YAKALA! BİR ŞEYLER YAP!

İMDAT!

BUZZ

BUZZ

MEYME-NET! TERS YOLA SAPTIN!

İŞTE ORADA!

!

ÖLDÜR ONU!

YAPMAYIN! ELİNİZİ KA-NA BULA-MAYIN!

ÇABUK PENCERE-Yİ AÇ!

NEYSE, NİHAYET KURTUL-DUK!

BİR DAHA GERİ GELME!

ŞEHİR SINIRI

BUZZ-Z

PUFF

PUFF

ADAM YİYEN

YALLAHİ BİLLA-Hİ ŞEHRİNİZE BİR DAHA ADIM ATMIYACAĞIM!

BÜYÜK Ateş

BU SAYIDA : KORKUSUZ ŞÖVALYE ARAM

NİHAT ÖCAL

1 LİRA
SAYI 4